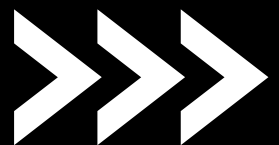


JAAERVERSLAG

2022

THE RUGGEDS



INDEX

1 INTRODUCTIE

2 MAKEN

STATE SHIFT TOUR
DECYPHER TOUR
FILM LAB: DECYPHER
MUZIEK LAB: SKETCHES OF SCAPES
SHOWCASES EN COMMERCIELE OPDRACHTEN
BATTLES

6 MOVEN

JAMS & GEMS FESTIVAL
WORLD BREAKING CLASSIC
CRASH FEST

8 EDUCATIE

9 MARKETING

RESULTATEN PER PROJECT
PUBLICITEIT HOOGTEPUNTEN
STATISTIEKEN

11 ONTWIKKELING STICHTING

TEAM
POSITIE IN EINDHOVEN EN BRABANT

13 CODES

FAIR PRACTICE CODE
CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE
GOVERNANCE CODE
SWOT-ANALYSE

18 FINANCIHEEL

KOSTEN
BATEN

20 VOORUITBLIK

PROJECTEN
ZAKELIJK



INTRODUCTIE

BACK ON TRACK

Alsof de wereld nooit had stilgestaan, waren wij sinds September 2021 weer (voornamelijk in het buitenland) actief. In 2022 kwam Nederland ook weer buiten spelen. Met veel onzekerheid en grote twijfels over of we weer voor de gek gehouden werden, begonnen we het jaar. Maar al na een paar maanden kregen we het gevoel dat het dit keer echt anders was. We mochten weer!

Als gesubsidieerde instelling hebben we een mate van zekerheid die andere makers niet hebben. En met deze kracht komt verantwoordelijkheid. We voelden dat we in een positie waren om als een van de eersten het risico te aanvaarden en weer groots te gaan organiseren. Ons kersverse Jams & Gems festival vond met groot succes plaats in juli, net na het opheffen van de restricties. World Breaking Classic (de grootste 2vs2 Breaking competitie ter wereld) kwam onder de vleugels van de stichting en was de eerste grote internationale competitie na 2 jaar helemaal niets. In de theaters waren we te vinden met een inhaal tour van State Shift en later in het jaar met onze nieuwe productie Decypher. Ook in de battle scene deden we het enorm goed, met winst bij de grootste internationale toernooien - Outbreak in Slowakije, Freestyle Session in Los Angeles en als kers op de taart werden we in december in Okinawa, Japan voor het eerst Wereldkampioen Breaking. Na 5 pogingen en 10 jaar trainen. Durven doen heeft ons in 2022 weer ons vertrouwen teruggegeven en ons laten zien dat als we samen blijven en geloven in wat we doen, we van dromen werkelijkheid kunnen maken.

2022 IN HET KORT

MAKEN MILESTONES

- [StateShift Tour](#)
- [Decypher Tour](#)
- [Wereldkampioen Breaking.](#)

MOVEN MILESTONES

- [1e editie van Jams & Gems Festival](#)
- [1e breaking evenement op wereldniveau na covid World Breaking Classic](#)

AANTAL FYSIEKE

BEZOEKERS IN '22

- 11.905

ONLINE BEREIK IN '22

- 2.287.175

THE RUGGEDS
PRESENT
DECYPHER



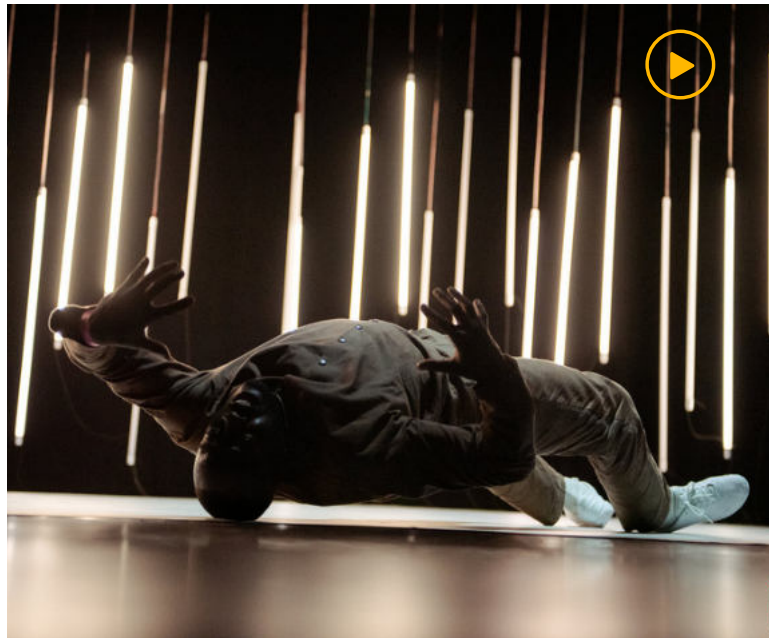
MAKEN

STATE SHIFT TOUR

GENOMINEERD VOOR DE ZWAAN 'MEEST
INDRUKWEKKENDE DANSPRODUCTIE' VAN 2022

AANTAL KEER GESPEELD: 29
AANTAL BEZOEKERS: 2394

State Shift is een voorstelling over aanpassen, improviseren en overkomen. De voorstelling werd gemaakt om te kunnen spelen tijdens corona, maar zelfs dat bleek uiteindelijk lastig. Na 4 voorstellingen vorig jaar, kon State Shift dit jaar toch op tour en speelden we 29 voorstellingen door Nederland. State Shift is choreografeerd door Roy Overdijk. De voorstelling bestaat uit een solo 'Turns' en het duet - 'Waterbrothers'. De laatste werd genomineerd als meest indrukwekkend dansproductie 2022.



DECYPHER TOUR

4 NUMMERS, 4 VERHALEN DOOR 4 MAKERS

AANTAL KEER GESPEELD: 17
AANTAL BEZOEKERS: 2479

Decypher was de vierde theaterproductie van The Ruggeds en tourde van oktober t/m december 2022 door Nederland. De voorstelling bestaat uit 4 korte stukken, gemaakt door 4 makers, die de betekenis achter een getal ontcijferen. Zo gaat Niek's Chapter 21 bijvoorbeeld over hebzucht en gokken en gaat Roy's Chapter 8 over de sleur en voorspelbaarheid van het leven. De 4 stukken werden aan elkaar gerijgd door middel van video's die hetzelfde onderwerp aansneden als de stukken. In het stukje Film LAB wordt dit verder toegelicht. Decypher is een voorstelling die verhalender is, dan de andere stukken van The Ruggeds, maar bewust met heel weinig context voor de kijker. Met alleen een getal als aanknopingspunt, wilden we dat ons publiek zelf moest zoeken naar de betekenis achter de stukken.

FILM LAB: DECYPHER

GEMAAKTE WERKEN: 4 VIDEO'S

MAKERS: NOORTJE ROSALIE, STEVEN JANSON, NIEK TRAA, GIJS KAST

We hebben gekozen om dit jaar toevoegingen of uitvergrotingen te maken voor de voorstelling decypher. Niek is de filmmaker van de crew en heeft in die rol inmiddels al veel ervaring opgedaan met regie en cameravoering. Hij koppelde voor Decypher elke choreograaf aan een visuele artiest. Het resultaat: twee korte animatiefilms, een korte film en interactieve visuals. Het werken met artiesten met een andere expertise en de vertaling van onze ideeën naar beeld was interessant en leerzaam.

Chapter 0: Creatie - Noortje Rosalie

Noortje creëerde visuals die reageren op de bewegingen van de dansers. Zo kon het stuk dat gaat om improvisatie vrij blijven. De beelden van een camera van bovenaf worden live geprojecteerd op de decorwand en fungeren als uitvergroting van de bewegingen en ruimte van het stuk.

Chapter 21: In the Wolf's Den - Steven Janson

Wolf, een hond met menselijke trekken, gaat in deze prelude naar een illegaal casino, waar hij verschillende temptations moet weerstaan om uiteindelijk terecht te komen aan de poker tafel, waar zijn lot op hem aan het wachten is.

Chapter 8: Loop around the Clock - Niek Traa

In deze video wordt de sleur van het alledaagse benadrukt in een eindeloze loop van herhalingen. En Roy koos het getal 8 omdat het oneindigheid symboliseert, passend bij zijn gebruik van loops. In de film komt deze herhaling terug, geïnspireerd op de film "Groundhog Day", waarin het personage steeds in dezelfde loop terecht komt.

Chapter 99: Leven en ... - Gijs Kast

Dit hoofdstuk beschrijft de levenscyclus, ouder worden en de acceptatie daarvan. In deze abstracte animatie speelt Gijs in op dat thema met gebruik van symbolen als de David, skeletten en uitkomende vogels. De animatie zorgt voor een onderbuik gevoel en een open interpretatie van het thema, passend bij het stuk wat daarna volgt.



MUZIEK LAB: SKETCHES OF SCAPES

MAKERS: JESSY KEMPER & NIELS EGIDIUS

GEMAAKT WERK: 1 GROOT DOEK, 3 OLIEVERF SCHILDERIJEN, 20 AQUARELLEN

PRESENTATIE MOMENTEN: STATE SHIFT TOUR, JAMS & GEMS, ONLINE

In ons Muziek LAB ging Jessy Kemper met schilder Niels Egidius in zee om werken te creëren op de thema's van State Shift. Met Jessy's muziek en improvisatie van de dansers als inspiratie ging Niels te werk in een live painting sessie in de Steentjeskerk. Deze wisselwerking leverde een prachtige golf op een gigantisch canvas, "The Wave". Het werk hing maandenlang in de kerk om van te genieten en werd tijdens Jams & Gems tentoongesteld.

Naast deze kruisbestuiving heeft Niels nog drie olieverfschilderijen gemaakt, geïnspireerd op de voorstelling en een tiental aquarellen op de soundscapes van Jessy. Alles was te bewonderen in de foyer tijdens de reprise tour en de werken hangen momenteel in De Huiskamer op Strijp-S.

FESTIVALS EN INTERNATIONAAL

AANTAL KEER GESPEELD: 5

AANTAL LANDEN: 4

AANTAL BEZOEKERS: 4165

Hoewel we dit jaar met 2 Nederlandse Tours voornamelijk binnen de grenzen actief waren, wisten we tussendoor toch wat Internationale voorstellingen te spelen. Als investering in ons internationale netwerk hebben we een stand gehuurd op de Tanzmesse, waar we veel nieuwe connecties hebben kunnen maken voor toekomstige boekingen.

- Adrenaline op het DansEncore festival in Quebec, Canada, waar we ook workshops gaven en deelnamen aan een battle.
- In september 2023 keren we terug naar Canada om daar drie weken te touren.
- Op Lowlands speelden we Adrenaline in de befaamde Juliet theatertent.
- Sziget Festival deden we aan met Between Us. Een dag later dansten we tegen de bekende Les Twins, online heeft deze battle inmiddels bij elkaar meer dan 150K views.
- Met deze show speelden we ook in Brussel op het festival "Saint-V des enfants" voor een publiek van 350 kinderen.
- We speelden Waterbrothers in de schouwburg van Kortrijk voor tientallen cultuureducatie docenten, wat een boeking opleverde van twee schoolvoorstellingen in 2023.
- Op het Shanghai International Dance Center Festival is de registratie van Between Us een keer vertoond in een filmzaal en een keer online gestreamd via het WeChat kanaal van het festival.
- De video die we van Waterbrothers hebben gemaakt heeft Sadler's Wells vijf maanden lang aangeboden op hun digitale podium op hun website. In 2023 zullen we State Shift daar twee avonden spelen.

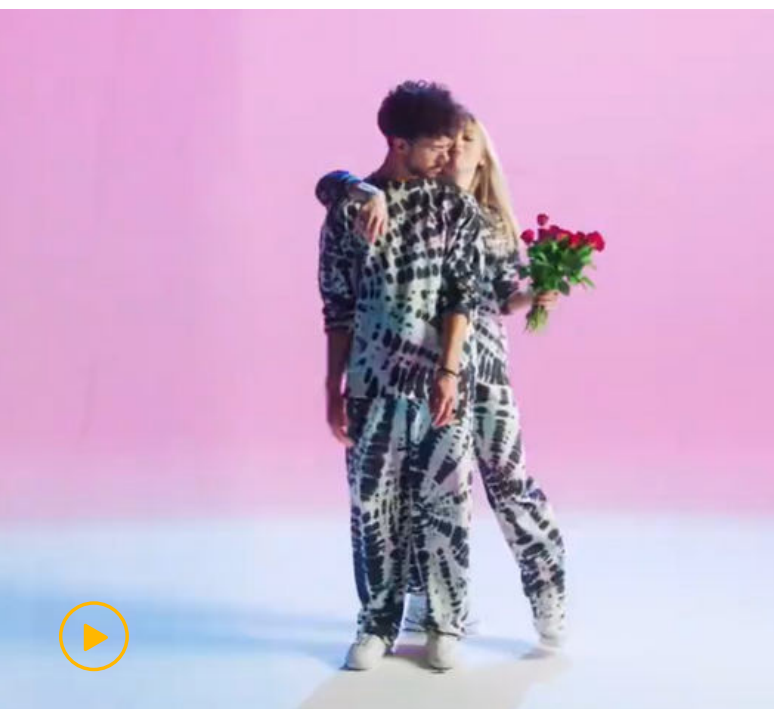


SHOWCASES EN COMMERCIËLE BOEKINGEN

AANTAL BOEKINGEN: 2

Door het grote aantal tours en een deel van de crew die zich puur wil concentreren op de Olympische Spelen hebben we veel opdrachten niet kunnen aannemen. In 2023 staat dan ook het uitbreiden van de cast voor commerciële opdrachten op de agenda. We merkten dat vanaf september het aantal aanvragen dat we binnenkrijgen, langzaam weer begon te stijgen en we verwachten dat die vraag in 2023 alleen maar toeneemt. Een aantal commerciële highlights:

- Niek choreografeerde de nog te verschijnen speelfilm Breaking Point die in 2023 uitkomt. The Ruggeds spelen een kleine rol in de film.
- Virgil speelde in de Music Video van Ed Sheeran & J Balvin. Deze komt ook in 2023 uit.
- Roy was de lead in een campagne voor Buddah to Buddah.



BATTLES

DE AANHOUDER WINT!

In 2022 hebben we op vrijwel alle grote battles het hoogst haalbare gehaald. Bijna 10 jaar na onze eerste deelname aan Battle Of The Year hebben we hem eindelijk gewonnen en zijn nu officieel wereldkampioenen Breaking! In Okinawa, Japan waren we niet alleen de sterkste in de battles, we hebben ook de prijs voor beste show weten te bemachtigen. Als crew wonnen we ook het Unbreakable BBoy Championship in België en Freestyle Session in Los Angeles. Lagaet werd eerste op Outbreak, een van de grootste solo competities van Europa en Lee werd tweede in New York op de Red Bull BC One Finals. Later werd hij ook officieel Red Bull BC One Allstar, een van de meest begeerde teams binnen Breaking. Op dit moment zijn de nummer 1 (Lee) en nummer 2 (Lorenzo) van Nederland members van The Ruggeds en maken ze nog steeds kans op een startplek voor de Olympische Spelen in 2024. Een zeer geslaagd jaar en bevestiging van onze plek in de scene



MOVEN

JAMS & GEMS FESTIVAL

ONTDEK DE HIDDEN GEMS VAN DE KUNST, MUZIEK EN CULTUUR VAN MORGEN

AANTAL BEZOEKERS: 1983

AANTAL ARTIESTEN: 43

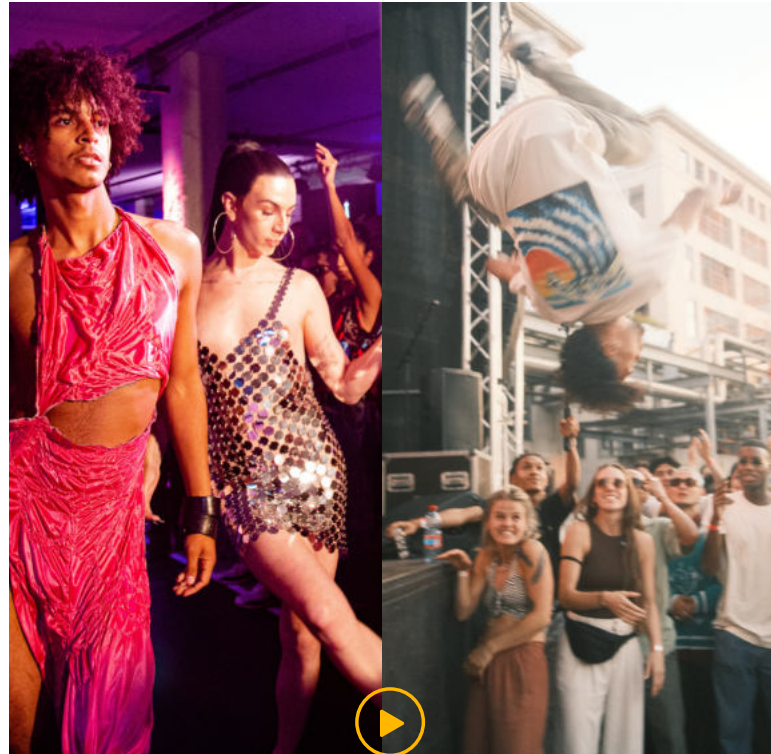
Als schatgravers zoeken The Ruggeds altijd naar de hidden gems, rough diamonds en 24 carat acts uit de muziek en dansscene. We hebben onze buit gedeeld met de wereld en zoveel mogelijk mensen en communities samengebracht op ons festival: Jams & Gems.

Jams & Gems is een bundeling events van kleine communities die zich openstellen voor een breder publiek. Zo waren zowel World Breaking Classic, All Style Battle, Kiki Ball, House Club Night en Spoken Word avond onderdeel van het festival en konden deelnemers en bezoekers overal van proeven.

Door het dagprogramma van Jams & Gems gratis aan te bieden, op een openbare plek (Ketelhuisplein) in het midden van de meest bruisende locatie van Eindhoven, maakten we het festival toegankelijk voor iedereen.

We kregen na afloop een mooie mail van een bezoeker:

"Kwam gisteren in de namiddag bij toeval langs het terrein bij Ketelhuis - Strijp S. Was er een muziek en dansfestival - voor iedereen toegankelijk. Er was zo'n leuke en fijne sfeer, voor jong en oud en inspireerde om eens lekker los te gaan met dansen. Mensen gingen om me heen staan, en er werd uitvoerig gefilmd door enkele professionele filmers. Maar zou het leuk vinden als ik die video's ook te zien zou kunnen krijgen. Er zijn natuurlijk heel veel filmpjes gemaakt van mensen en moeilijk uit te zoeken wie wat. Maar denk dat het mogelijk toch opvalt? Ik loop namelijk tegen de 70 - niet de doorsnee leeftijd waarvan wordt verwacht dat die ook nog wel eens los willen gaan op de huidige muziek van tegenwoordig. Maar eventjes gedanst, heb de conditie niet meer. (Zou ik veel meer moeten doen, blijf je langer gezond)."



WORLD BREAKING CLASSIC

IT'S THE CLASSIC

AANTAL BEZOEKERS: 634
AANTAL DEELNEMERS: 175
ONLINE BEREIK: 820K

WBC is de grootste en meest opwindende 2vs2 Breaking Competitie ter wereld en sinds 2022 onderdeel geworden van de stichting en het Jams & Gems festival. We streven met WBC naar om 's werelds grootste Breaking platform te zijn, zonder de essentie van de Breaking cultuur te verliezen. We helpen de breaking kampioenen van morgen zich verder te ontwikkelen en de gemeenschap van miljoenen te inspireren.

Elk jaar worden 8 van de meest unieke en invloedrijke dansers uitgenodigd voor de World Finals, dit jaar kwamen zij o.a. uit Nederland, Polen, Canada, Brazilië en Japan. Een uur voor aanvang van het evenement worden zij in duo's gemixt. Hun tegenstanders zijn de Challengers. Die ofwel een van de 10 wereldwijde kwalificaties hebben gewonnen, ofwel naar de World Finals zijn gekomen om hun geluk te beproeven in de Last Chance Qualifiers.



CRASH FEST

AANTAL BEZOEKERS: 250
ONLINE BEREIK: 1.3K

Zoals elk jaar op hiphopfestival The Notorious IBE in Heerlen is Crash Fest het hoogtepunt voor de meeste bezoekers. In deze battle draait het niet om een perfecte techniek, maar om wie zijn grenzen durft te verleggen en durft te 'crashen'. Bijzonder is ook dat er geen jury is. De deelnemende dansers stemmen wie volgens hen de winnaar is. Dit keer ging Cri6 uit Marokko met de winst ervandoor.

Door de vele views online en vooral de hype binnen de scene zijn de beelden uitgezonden op de kanalen van Red Bull en willen ze kwalificaties van Crash Fest meenemen in hun programma's. In 2023 staan er 3 edities gepland waaronder in India en Brazilië.



EDUCATIE

AANTAL WORKSHOPS: 6
AANTAL DEELNEMERS: 120

Bij zowel de State Shift als de Decypher tour, hebben we een educatie aanbod gedaan richting scholen. Zo werd een lesbrieft ontwikkeld waarin de thema's van de voorstellingen terugkomen. Deze lesbrieft was kant en klaar te behandelen door de eigen vakdocent van de school die de voorstelling bezoekt. Naast deze lesbrieft heeft ook een school gekozen voor de workshops 'ervaren en maken'. Op het Novalis College te Eindhoven hebben 4 verschillende vmbo/havo-klassen gewerkt met het kijken naar en zelf ervaren van danstheater.

'Wij hebben onze leerlingen zien genieten van een nieuwe ervaring op het gebied van theater. Bij ons op school krijgen leerlingen dans en drama, maar de combinatie in deze vorm was voor hen nieuw en dit beviel ons goed.' - docent Markenhage college Breda

In Eindhoven, op het Christiaan Huygens college, hebben de leerlingen langere tijd gewerkt aan een project rondom Decypher. Zij hebben geleerd hoe zij in beweging een verhaal kunnen vertellen, hoe zij zelf iets kunnen maken wat het publiek zowel vermaakt als een boodschap meegeeft en zij hebben met de lesbrieft gewerkt. Vervolgens hebben zij de voorstelling bezocht.

'Ik had altijd een stoffig beeld bij theater, maar hier ben ik compleet op teruggekomen. The Ruggeds laten zien hoe je een verhaal vertelt met dans, muziek en licht. Het mooiste vond ik dat je echt kon zien hoe de dansers zelf ervan genoten dat zij op het podium stonden.' - leerling Havo 4, Huygens



MARKETING

GROOTSTE PROJECTEN VAN 2022

PROJECT	PLATFORM	BEREIK
SOCIAL MEDIA CONTENT STATESHIFT	INSTAGRAM & FACEBOOK	77.2K
SKETCHES OF SCAPES: THE WAVE CREATIEVIDEO	YOUTUBE	20K
JAMS & GEMS: THE VIRTUAL EXPERIENCE	YOUTUBE	33.4K
NIEUWE JAMS & GEMS PAGINA	FACEBOOK	121.2K
NIEUW JAMS & GEMS ACCOUNT	INSTAGRAM	48.8K
SOCIAL MEDIA CONTENT DECYPHER	INSTAGRAM & FACEBOOK	144.9K

PUBLICITEIT HOOGTEPUNTEN

ONLINE:	PLATFORM	BEREIK	LIKES	VIEWS
<u>1. LEE & LINK FINALE WORLD BREAKING CLASSIC</u>	INSTAGRAM & FACEBOOK	500K+	24.5K	
<u>2. THE RUGGEDS WINNEN BATTLE OF THE YEAR</u>	YOUTUBE	298K	23.5K	
<u>3. BATTLE VS. LES TWINS</u>	YOUTUBE			17.1K



▲ Lidens van The Ruggedts tijdens een repetitie in hun nieuwe pand op station Eindhoven Centraal. © Juan Wijding /DCI Media

Wereldtoppers van The Ruggedts breakdancen naast langsdenderende treinen op het station: 'Ik vind het heerlijk'

EINDHOVEN - Naast hun repetitieruimte denderen de treinen. „Ik vind het heerlijk”, zegt Niek Traa van breakdancegroep The Ruggedts. In hun nieuwe plek op station Eindhoven Centraal werken ze aan hun toekomstplannen.

Frank van den Muljensberg 21-02-23, 19:30 Bron: ED



▲ Roy Overdijk van The Ruggedts © Doris van Gool/DCI Media

Danser Roy Overdijk: 'The Ruggedts is een familie en ik kan mijn creativiteit erin kwijt'

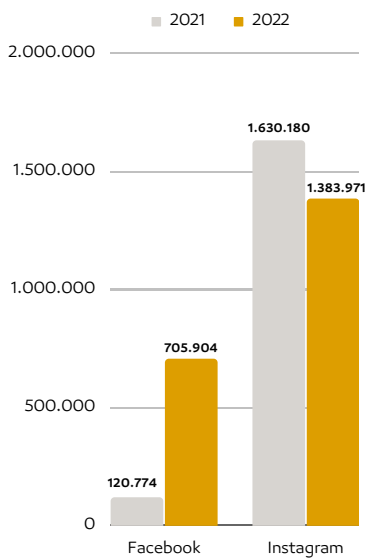
GOED BEZIG EINDHOVEN - Zuidoost-Brabant barst van de beloftevolle jonge creatievelingen. Wat maken ze, waarom doen ze dat juist hier en wat is hun droom? Aflering 14 van cultuurserie Goed Bezigt; choreograaf en danser Roy Overdijk (31) van The Ruggedts.

Simone Vos 26-03-23, 19:30 Bron: ED

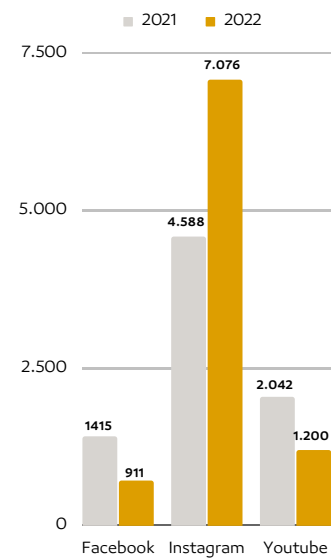


STATISTIEKEN

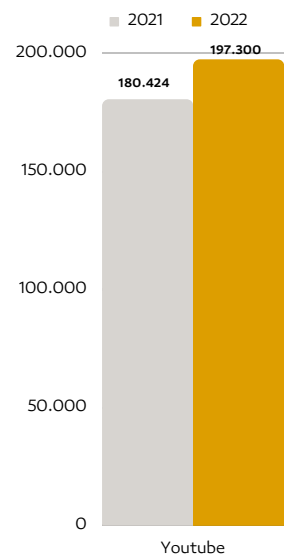
BEREIK



NIEUWE VOLGERS



VIEWS



ONTWIKKELING STICHTING

TEAM

Ter ondersteuning van de productieleider zijn twee productie-stagiaires aangenomen, die van januari en februari t/m juli stage hebben gelopen. De ene stagiaire hield zich voornamelijk bezig met de theatertour en de andere stagiair richtte zich op het Jams & Gems Festival. De stagiaires ontvingen een stagevergoeding.

Omdat we twee grote evenementen hebben georganiseerd in 2022, Jams & Gems en WBC, hebben we specifiek hiervoor een projectleider, productieleider, terrein-coördinator, een sponsorwerver en twee marketingmedewerkers aangetrokken om deze projecten te ondersteunen. Ook kreeg marketingmedewerker Lianne Majoor een tijdelijke urenuitbreiding van haar opdracht.

In juli begon Farah Bax als office manager (16 uur), ter ondersteuning van de zakelijk leider, artistiek coördinator en productieleider.

Na het stopzetten van de samenwerking met productieleider Danielle Pater werd in november besloten om de functie van office manager te combineren met die van productieleider en werd de opdracht aan Farah uitgebreid tot 24 uur per week.

In oktober begon Levi van der Ceelen voor 8 uur per week om danshuis On The One te gaan organiseren. Vanaf 2023 zal dit danshuis, waar lessen worden gegeven in verschillende aan hiphop gelieerde dansstijlen en activiteiten voor die communities worden georganiseerd, onder de vleugels van de stichting gaan vallen.

We hebben in 2022 voor het eerst een danser van buiten de crew aangetrokken om onze oude voorstellingen aan te leren, zodat deze danser mee kan op internationale tours. Zo zijn we niet langer afhankelijk van alleen de crewleden om deze voorstellingen te blijven spelen en geven we andere dansers de kans om zich binnen het gezelschap te ontwikkelen.

Overall zijn deze uitbreidingen nodig geweest om de werkdruk te verlagen en werkzaamheden te kunnen structureren.

POSITIE IN EINDHOVEN EN BRABANT

We houden van onze stad en willen van onze stad de mooiste plek om te wonen en werken. Daarom maken we ons hard voor het organiseren van evenementen zoals Jams & Gems. We geloven dat we daarmee een bijdrage doen aan de verrijking van het culturele aanbod in de stad. Zowel voor makers als voor de bezoekers. We begeven ons in een veld en publiek waar weinig ander aanbod is in Eindhoven. Ook geloven we dat we in onze neutrale positie kunnen zorgen voor veel samenwerking.

The Ruggeds dragen uit dat ze een Eindhovense crew zijn. De successen die we behalen bij battles en de mooie recensies van voorstellingen waarin wordt benoemd waar we vandaan komen, stralen daarmee ook op Eindhoven en Brabant af.

Daarnaast vinden bijna alle evenementen die we organiseren plaats in Eindhoven. In 2022 waren dat Jams & Gems en WBC. Hiermee zorgen we voor een mooie aanvulling op het urban programma in de stad. Jams & Gems was grotendeels gratis toegankelijk - ons cadeautje voor de stad.

Met onze voorstellingen spelen we als Brabants gezelschap door heel Nederland en internationaal. Ook ons bereik op social media is internationaal, waarmee we Eindhoven met name in de internationale urban scene op de kaart zetten als interessante plek. Vanuit allerlei plaatsen in Nederland reizen dansers naar Eindhoven om met ons mee te trainen.

Op kleine schaal creëren we werkgelegenheid in Eindhoven. Allereerst voor de 11 leden van de crew, voor backoffice medewerkers en voor andere artiesten en creatieven (vormgevers, videografen) die we betrekken bij onze projecten.

We onderhouden goede contacten met andere culturele instellingen in de stad, zoals EMOVES, Parktheater Eindhoven, Muziekgebouw Eindhoven, De Effenaar en MU.

Helaas hebben we zelf nog geen geschikte ruimte in Eindhoven gevonden waar we al onze activiteiten kunnen ontwikkelen. Na een aantal maanden antikraak in de Steentjeskerk gehuisvest te zijn geweest zijn we in oktober 2022 verhuisd naar een ruimte op perron 1-2 van Eindhoven Centraal. Deze ruimte is niet ideaal qua hoogte en luchtbehandeling, dus zijn we nog steeds op zoek naar een plek waar we kunnen werken aan onze theatervoorstellingen, lessen kunnen geven voor onze dansschool en kunnen trainen voor de battles en Olympische Spelen. Met een geschikte ruimte kunnen we onszelf nog zichtbaarder maken in de stad en nog meer evenementen voor haar inwoners organiseren.

CODES

FAIR PRACTICE CODE

STARTPOSITIE

In 2021 hebben gesprekken plaatsgevonden met het team over hun functioneren en toekomstplannen. Met de dansers is daarin onder andere besproken waar naast dans interessegebieden liggen waarin zij na hun carrière als danser in verder willen groeien. Door een verhoging in 2021 hadden zelfstandigen al meer een vergoeding die in lijn ligt met de CAO Toneel en Dans. Door dansers als projectmanagers aan te stellen voor verschillende projecten heeft de stichting dansers de kans gegeven om zich verder te ontwikkelen naast dans. Dit heeft de dansers en stichting inzicht gegeven in mogelijk groei voor de toekomst waar ze verder willen groeien.

DOELSTELLING

De doelstelling voor 2022 was om vanuit de startpositie verder te bouwen aan Fair Pay en scholing van de dansers en backoffice.

ACTIVITEITEN/ONTWIKKELINGEN

Dansers hebben een actieve rol in de organisatie van de verschillende projecten van de stichting. Zo hebben Roy, Niek, Virgil en Jessy zich verder ontwikkeld met de productie Decypher. Ieder heeft voor zijn stuk de choreografie voor zijn rekening genomen. Niek heeft zich verder ontwikkeld met betrekking tot video regie en editing. Jessy is doorgedaan met zijn ontwikkeling als muzikant, componist en producer, waarvoor hij pianolessen volgde. De vergoedingen zijn wederom verhoogd in 2022.

STAND VAN ZAKEN EN DOELSTELLING 2023

De honoraria liggen in lijn met de CAO Toneel en Dans. Verschillende dansers hebben zich actief ontwikkeld en zijn verder gegroeid naar een nieuwe rol binnen de stichting. Voor komend jaar zal Niek Traa zich gaan ontwikkelen als regisseur van de volgende theaterproductie, Jessy als muzikaal leider en Roy zal zich verder ontwikkelen in de artistieke ondersteuning. Daarnaast zal weer gekeken worden naar de honoraria hoe deze zich verhouden ten opzichte van de markt.

CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE

STARTPOSITIE

Culturele diversiteit is binnen een groep als The Ruggeds een vanzelfsprekendheid, met dansers met zowel Nederlandse, als Ghanese, Indonesische, Surinaamse, Marokkaanse en Chinese wortels. Ook in de evenementen die The Ruggeds organiseren zie je deze diversiteit terug in zowel de artiesten waar we mee samenwerken als het publiek.

Het maakt ons niet uit of je groen, paars of vierkant bent. Waar je op valt, wat je achtergrond is of hoe je er uit ziet is niet iets waar wij bij stil willen staan en we voelen ons soms ongemakkelijk bij het verplicht vergelijken wat we nu moeten doen. Hoewel we begrijpen, dat de intentie achter deze code goed van aard is, staat deze haaks op onze HipHop mentaliteit, waarin we geloven in gelijkheid door anders zijn. We kijken veel liever naar de personen en wat die aan de tafel brengen en niet wat dat doet voor een quota.

Tegelijkertijd is het wel goed en belangrijk om te reflecteren op onderwerpen die aandacht verdienen en zullen daar op onze manier een bijdrage aan leveren. Breaking is een man gedomineerde cultuur. Zo ook bij The Ruggeds, die volledig uit mannen bestaat. Wij zijn wie we zijn, en voelen absoluut geen verplichting om onze samenstelling te schikken naar codes. Dan zijn we onszelf niet en bewegen we uit de verkeerde incentives. Wel vinden we het belangrijk dat er meer vrouwen in voorbeeldfuncties zichtbaar zijn in onze cultuur en streven er daarom naar om actief meer vrouwen in die rol te kunnen presenteren. Zo dragen we bij aan een diverser aanbod van makers naast onszelf.

DOELSTELLING

Het aandeel vrouwelijke artiesten verder uitbreiden.

ACTIVITEITEN/ONTWIKKELINGEN

Zo hebben we in 2022 de naam van World BBoy Classic veranderd in World Breaking Classic. Bij dit evenement was al langer een categorie voor vrouwelijke deelnemers, maar nu wordt dat ook uitgedragen in de naam. In 2022 was BGirl AT één van de juryleden van de finale van WBC en BGirl Bo één van de juryleden bij de kinder categorie. Het duo Vanessa & India behaalde de top 16 en streed op het finale podium tegen de mannen.

Dorothy Blokland was als host het gezicht van ons Jams & Gems Festival, waar ook vrouwelijke artiesten als Gaidaa, Oishi, LUCYLOVE en Nedda in de line-up stonden. Voor het festival werkten we samen met vrouwelijke organisatoren van verschillende programmaonderdelen, zoals Sandra Hilaerts van het Kiki Ball. Met de Kiki Ball faciliteerden we een podium en een veilige ontmoetingsplaats voor de LHBTIQA+ community. De cultureel diverse wortels van de crewleden spiegelt zich in de programmering van onze evenementen. Zo speelden op het Jams & Gems Festival artiesten met o.a. Soedanese, Marokkaanse, Kaapverdiaanse, Molukse en Surinaamse wortels. We zien deze weerspiegeling van culturele afkomst ook terug in ons publiek.

We maakten dit festival grotendeels gratis toegankelijk en organiseerden het op een openbare plek in de stad om het zo inclusief mogelijk te maken. Bij de prijsstelling van onze andere evenementen houden we zo veel mogelijk rekening met de verschillende groottes van portemonnees van mensen.

STAND VAN ZAKEN EN DOELSTELLING 2023

De huidige stand van zaken is dat de stichting een goede balans heeft gevonden in het aandeel vrouwen in de backoffice en het bestuur. Het aandeel vrouwen op bepaalde posities wordt behouden. Aan het aandeel vrouwen in onze programmering blijven we bewust aandacht besteden.

GOVERNANCE CODE

SITUATIE

Per 31 maart 2022 heeft de heer T. van der Meer het bestuur verlaten omdat zijn tweede termijn verliep. In januari 2022 werd Myrthe van Opstal op 31 maart 2022 benoemd als opvolger van Dhr. Van der Meer.

NAAM	EERSTE TERMIJN	TWEEDE TERMIJN	AFTREDEN
S.J.C.M. DE GOEDE	12-10-2017	12-10-2021	12-10-2025
E. COLSEN	1-2-2019	1-2-2023	1-2-2027
B. VAN HOORN	12-10-2017	12-10-2021	12-10-2025
M. VAN OPSTAL	1-3-2026	15-8-2030	1-3-2034

Directie: Dhr. H. Bijlsma Zakelijk leider 1/1/2022 - 31/12/2022 en
Dhr. Niek Traa Artistiek leider 1/1/2021 - 31/12/2021

HOOFD- EN NEVENFUNCTIES VAN LEDEN VAN HET BESTUUR

Functies Mons de Goede

- Voorzitter bestuur
- Voorzitter bestuur Nationale Musical Tour
- Artistiek Directeur DeGoedeTheaterzaken Eindhoven

Functies Eefje Colsen

- Sectetaris bestuur
- Eigenaar Strategie & Marketing Bureau Eindhoven,
- Theaterfestival de Parade

Functies Bram van Hoorn

- Penningmeester bestuur
- Directeur Creatieve Boekhoudig Eindhoven

Functies Tyrone van der Meer

- Lid bestuur
- The Notorious IBE Festival, Heerlen

Functies Myrthe van Opstal

- Lid bestuur
- Coördinator ArtEZ Vooropleiding Dans
- Docent dansgeschiedenis Valuascollege
- Lid Raad van Toezicht Nederlandse Dansdagen

Het bestuur van The Ruggeds ontvangt geen bezoldiging voor hun werkzaamheden als bestuurslid.

UITGANGSPUNTEN BESTUUR

Bij de samenstelling van het bestuur is diversiteit een belangrijk uitgangspunt; het bestuur bestaat uit personen met verschillende achtergronden zoals spreiding van leeftijd, etnische achtergrond, geslacht, deskundigheid, ervaring en vaardigheden. Leden van het bestuur worden benoemd voor een periode van 4 jaar, met eenmalige mogelijkheid tot herbenoeming. De maximale zittingstermijn voor de leden van het bestuur is 8 jaar. De voorzitter ziet toe op het goed functioneren van de Stichting.

Het bestuur komt minimaal vier keer per jaar bijeen, of zoveel vaker als het bestuur dit nodig acht.

HANDELEN VAN HET BESTUUR EN DIRECTIE

Bij zijn besluiten handelt het bestuur in overeenstemming met de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code.

DE TAKEN VAN HET BESTUUR

Het uitoefenen van het toezicht waarbij het bestuur zijn toezicht zodanig inricht dat de verantwoordelijkheid daarin tot uiting komt.

DOELSTELLINGEN

- Het bespreekbaar maken en een protocol ontwikkelen met betrekking tot sociale veiligheid.
- Protocol ontwikkelen omtrent functioneringsgesprekken tussen bestuur en directie en directie en medewerkers.

ACTIVITEITEN EN ONTWIKKELING

- Het bestuur had eind 2021 samen met de directie besloten om in 2022 de sociale veiligheid binnen de Ruggeds te bespreken en te implementeren binnen de organisatie. Vanwege de ontwikkelingen over ongewenst gedrag binnen de danswereld.
- Twee leden van het bestuur Eefje Colsen en Myrthe van Opstal kregen de opdracht om een stuk te schrijven met daarin de uitgangspunten over hoe wij met elkaar omgaan binnen de Ruggeds.

STAND VAN ZAKEN / DOELSTELLING 2023

- Onderzoek naar de overgang van het bestuursmodel naar het Raad van Toezicht model
- Er ligt een duidelijk, voor iedereen inzichtelijk Reglement Bestuur en Directie.
- De drie codes (Code Fair Practice, Governance Code Cultuur en Code Diversiteit & Inclusie) moeten zo mogelijk eind 2024 ingevoerd zijn

SWOT-ANALYSE

EXTERN	OPPORTUNITIES <ul style="list-style-type: none">• groeiende interesse in hiphop dansvoorstellingen vanuit theaters en festivals• de groei van Eindhoven• weinig concurrentie	THREATS <ul style="list-style-type: none">• opkomende crews die zich ontwikkelen• beleid van gemeente provincie en het rijk m.b.t. cultuur• beschikbare geschikte locaties in Eindhoven
INTERN	STRENGTHS <ul style="list-style-type: none">• artistieke kwaliteit• een hechte, op elkaar ingespeelde crew• vernieuwend in zijn genre• klein team	WEAKNESSES <ul style="list-style-type: none">• ad hoc organisatie• klein team• beschikbaarheid dansers• geen geschikte locatie
	POSITIEF	NEGATIEF

FINANCIIEEL

De stichting is aan het inlopen na een periode van twee jaar niet volledig te kunnen draaien. In 2022 heeft de stichting één reprise en één nieuwe productie gestart. Daarnaast zijn drie evenementen, World Breaking Classic (WBC), Jams & Gems en Crash Fest georganiseerd.

BATEN

Op de baten had dit het volgende effect:

- De totale baten zijn 67k (9%) hoger dan begroot.
- De publieksinkomsten trekken meer naar wat begroot is maar blijven nog wel 96k (37%) achter. Er is minder getourd in het buitenland, deze inkomsten lopen dus achter.
- De sponsorinkomsten zijn 51k (226%) hoger dan begroot. Voornamelijk door World Breaking Classic en Jams & Gems.
- De private fondsen zijn 19,5k lager dan begroot. Decypher is verder geproduceerd in 2022 met 40k aan private fondsen, het project "Moven" is afgerond (20k) en het VSB fonds en voor de kunst hebben Jams & Gems voor 32,5k gesteund. In 2022 was het verschil nog 27k (24%) dat is lager dan oorspronkelijk begroot, in 2021 was dit nog 92k (108%) lager. Door het aantrekken van sponsors en het bijtrekken van de private fondsen zijn de eigen inkomsten aardig terug zoals oorspronkelijk begroot, het verschil is nog 17k (4%) lager.
- De publieke subsidies liggen 86k (28%) hoger dan begroot. Dit komt door het 5e nood steunpakket van het FPK (54k), indexering van de meerjarige subsidies van het FPK en de Gemeente Eindhoven en een bijdrage van Gemeente Eindhoven via Eindhoven247 12k voor het Jams en Gems Festival.

LASTEN

Op de lasten had dit het volgende effect:

- 73k (9%) meer lasten dan begroot. De tarieven van de zelfstandigen zijn in 2022 verhoogd, de beheerslasten personeel liggen hierdoor meer in lijn met de begroting, het verschil is miniem 4k (4%) lager dan begroot.
- Beheerslasten materieel zijn 13k (24%) lager dan begroot. Wel moet hier opgemerkt worden dat de huisvesting ongeveer een verdubbeling is ten opzichte van 2021. In 2022 is het niet gelukt om een vaste plek te vinden. We hebben tot oktober nog in de Steentjeskerk kunnen blijven, daarna zijn we verhuisd naar Perron 1/2 op Eindhoven Centraal. De huur daarvan is aanzienlijk hoger (geen antikraak) en daarnaast worden servicekosten in rekening gebracht. Door de verhuizing moeten we gebruik maken van extra opslagruimte. De verwachting is dus ook dat in 2023 de kosten hiervan verder gaan stijgen. We blijven op zoek naar een permanente ruimte.
- De totale activiteitenlasten personeel zijn 15k (3%) lager dan begroot. De verdeling tussen voorbereiding en uitvoering is wel anders en vertoont daar grotere verschillen. De voorbereidingslasten zijn 42k (26%) hoger dan begroot. In 2022 zijn Decypher, WBC en Jams & Gems geproduceerd, deze evenementen nemen 175k voor hun rekening. Aan de uitvoeringskant liggen de lasten 27k (10%) lager. De tours van Decypher en State Shift hadden minder speelbeurten en het aantal dansers die daaraan meededen lag lager dan begroot. Daarnaast lag de verkoop van de internationale verkopen lager.

-
- De totale activiteitenlasten materieel zijn 75k (40%) hoger. De voorbereidingskosten materieel zijn 21K (40%) lager dan begroot.
 - Deel van het decor van Decypher is al in 2020 aangeschaft, later is besloten om de productie twee jaar later verder te produceren. State Shift was al gemaakt en al in première gegaan, er zijn in 2022 geen voorbereidingskosten gemaakt.
 - Voor WBC en Jams & Gems zijn de voorbereidingskosten materieel vrij laag aangezien het meeste op de dag zelf plaatsvindt.
 - De uitvoeringskosten zijn een stuk hoger dan begroot 67k (80%).
 - De reiskosten zijn bijna verdubbeld (78k in 2022) ten opzichte van 2021 (36k). Decypher en State Shift hebben getourd en bij WBC waren veel internationale dansers aanwezig.
 - De overige uitvoeringskosten zijn hoger door onder andere de verkoop van de voorstellingen en de daarmee komende verkoopkosten (13k) en het prijzengeld (16k) dat is betaald tijdens WBC.
 - Voor inrichting locaties is ten opzichte van 2021 13k meer uitgegeven. 10k is gebruikt voor de inrichting van het festivalterrein en 3k is gebruikt voor een nieuwe balletvloer in de repetitieruimte.
 - De marketinguitgaven zijn 32k (64%) hoger dan begroot en komen uit op 81k (dit is 9% van de totale lasten). In 2022 is geïnvesteerd om het publiek weer terug naar de zalen te krijgen. Er zijn daarom trailers, een theaterregistratie, merchandise gemaakt en geadverteerd. Dit is gedaan voor de nieuwe productie en de twee evenementen. Voor de reprise is alleen geadverteerd, de trailer en registratie waren al in 2021 gemaakt.
 - Dankzij de noodsteun van het FPK was het in 2022 niet nodig om de bestemmingsreserves aan te spreken. De noodsteun is gebruikt om de honoraria te verhogen en voor de honoraria van de verschillende producties en evenementen. Het exploitatieresultaat komt in 2022 dan op 5k negatief. Dit wordt voor 1k uit de algemene reserve en voor 4k uit het bestemmingsfonds gehaald. Het totaal aan bestemmingsreserves komt dan te staan op 94k. 74k wordt hiervan gebruik ter bekostiging van de nieuwe productie Groove en het Jams & Gems festival die in 2023 geproduceerd gaan worden.
 - De bestemmingsreserve Gebouw en inventaris van 20k zal aangewend worden wanneer we een geschikte nieuwe locatie vinden. In de balans is met ingang van 2022 het bestemmingsfonds Provincie opgenomen dit is verplicht bij een overschot. Deze was in 2021 niet opgenomen. In 2022 is dat alsnog gedaan.

VOORUITBLIK

PROJECTEN

In 2023 gaan we onze vijfde theatervoorstelling, Groove, maken voor de midden- en grote zalen met een cast van acht dansers en muzikanten. Groove wordt een dansconcert waarbij we voor het eerst gaan samenwerken met artiesten van buiten onze crew, zoals Ruben Chi en Roché Apinsa van Ghetto Funk Collective en drummer en producer Alex Skjold. De voorstelling zal vanaf november 2023 touren door Nederland en 25 keer spelen.

In april 2023 organiseren we een unieke, exclusieve avond in het Parktheater Eindhoven: Night With The Ruggeds. We tonen korte stukken van onszelf en bevriende artiesten en spelen improvisatiespellen met een liveband en het publiek.

Ook organiseren we de tweede editie van Jams & Gems en volgende edities van WBC en Crash Fest. Onze battle Breakjunkies keert ook weer terug op ons programma.

Internationaal staan weer mooie tours op het programma. Zo gaan we Between Us spelen in België en Frankrijk, State Shift in België en Engeland en Adrenaline in de Canadese provincie Quebec.

ZAKELIJK

In 2022 zijn we noodgedwongen nogmaals verhuisd, het was niet mogelijk om in de Steentjeskerk te blijven. Het huidige pand op perron 1 / 2 op het Centraal Station Eindhoven is niet ideaal voor ons, zoals eerder beschreven. We blijven dus nog op zoek naar ruimte in 2023.

In 2023 wordt het gebruik van ons planningsstelsel Monday verder geïntegreerd. Zodoende lopen informatiestromen meer gestructureerd en is de informatie niet meer versnipperd. Op deze manier werken we ernaar toe dat de organisatie van projecten minder ad hoc zal plaatsvinden, dit brengt rust binnen de stichting. Begrotingstool XLReporting zal verder ontwikkeld worden en verder verankerd worden in de stichting.

Waar mogelijk in tijd en budget maken we de keuze om dansers internationaal met de trein of auto te laten reizen in plaats van met het vliegtuig. Waar mogelijk plannen we de tours in het buitenland zo dat ze zoveel mogelijk aansluiten en niet op en neer naar Nederland hoeft te worden gereisd. De producties die The Ruggeds maken blijven op het repertoire. We spelen internationaal nog al onze voorstellingen, waardoor de investeringen die gemaakt zijn in b.v. decor en kostuums duurzaam zijn.

HANDTEKENINGEN

BESTUURSLEDEN

Penningmeester

B. van Hoorn



Bestuurder

M. van Opstal



Voorzitter

S.J.G.M. de Goede



Bestuurder

E. Colsen



MET DANK AAN

EINDHOVEN
**PARK
THEATER**

het Prins Bernhard
Cultuurfonds

**HIP
HOP
HUIS**

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

cultuur
eindhoven




Red Bull

VSBfonds,
iedereen doet mee

snipes

FONDS 21

Provincie Noord-Brabant



Bijlage: Toelichting Aanbod en bereik.

Het totaal aantal producties en het totaal aantal voorstellingen is hoger dan begroot. De verklaring hiervoor is dat met 2 producties is getourd in 2022, daarnaast zijn World Breaking Classic en Jams & Gems voor het eerst georganiseerd. Helaas is dit niet terug te zien in de bezoekersaantallen, deze blijven nog achter. In 2022 is het nog moeilijk gebleken om de bezoekers naar het theater te krijgen. Het is in 2022 niet gelukt om schoolvoorstellingen naast de reguliere voorstellingen te boeken. Naast dat dit nog op gang moest komen, is het voor de dansers te intensief gebleken om een school en reguliere voorstelling op een dag te hebben. Wel zijn scholieren naar de reguliere voorstellingen geweest. Ook de workshops blijven nog achter doordat dit in 2022 nog op gang moest komen.

Jaarrekening 2022

STICHTING Rugged Solutions

Inhoud	pagina
1 Balans per 31 december 2022	1
2 Exploitatierkening over 2022	2
3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	4
4 Toelichting op de balans per 31 december 2022	6
5 Toelichting op de exploitatierkening over 2022	10
6 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierkening	14

1 Balans per 31 december 2022**2022****2021***Bedragen in €***ACTIVA**Vaste activa

1 Materiële vaste activa	262	1.037
Totaal vaste activa	262	1.037

Vlottende activa

2 Voorraden	2.063	1.276
3 Vorderingen	183.508	113.926
4 Liquide middelen	109.407	144.362
Totaal vlottende activa	294.978	259.564

TOTAAL ACTIVA**295.241****260.601****PASSIVA**

5 Algemene reserve	68.404	69.605
6 Bestemmingsreserves	62.457	75.000
7 Bestemmingsfondsen	31.718	23.115
Totaal eigen vermogen	162.579	167.720
8 Langlopende schulden	33.025	33.025
9 Kortlopende schulden	99.636	59.856

TOTAAL PASSIVA**295.241****260.601**

2 Exploitatierekening over 2022	2022	FPK begroting	2021
<i>Bedragen in €</i>			
BATEN			
<u>1a. Publieksinkomsten binnenland</u>			
- Recette	13.391		2.727
- Uitkoop	124.680	186.000	12.610
<u>1b Publieksinkomsten buitenland</u>	22.820	71.000	134.685
1 Publieksinkomsten Totaal	160.891	257.000	150.023
2 Sponsorinkomsten	73.351	22.500	
3a. Baten coproducties	50.000	28.000	
3b. Overige Inkomsten	69.930	65.000	25.935
3. Overige Directe Inkomsten	119.930	93.000	25.935
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	354.171	372.500	175.958
5 Indirecte Opbrengsten	19.949		28.382
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	7.500		
6c Bijdragen van private fondsen	85.000	112.000	25.000
6e Overige private bijdragen			850
6 Overige bijdragen uit private middelen	92.500	112.000	25.850
7 Totaal Eigen Inkomsten	466.620	484.500	230.190
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	194.190	125.000	225.974
9 Meerjarige subsidie provincie	90.000	90.000	90.000
10 Meerjarige subsidie gemeente	93.085	90.000	91.800
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	13.348		
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	390.623	305.000	407.774
14 TOTALE BATEN	857.243	789.500	637.964

2 Exploitatierekening over 2022	2022	FPK begroting	2021
LASTEN			
1 Beheerslasten personeel	106.531	110.850	97.889
2 Beheerslasten materieel	41.933	54.909	43.612
3 Totale beheerslasten	148.464	165.759	141.501
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	205.890	163.665	152.791
Activiteitenlasten personeel uitvoering	243.413	270.704	151.974
4 Activiteitenlasten personeel	449.303	434.369	304.765
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	31.954	52.837	10.497
Activiteitenlasten materieel uitvoering	151.243	84.035	56.165
Marketing	81.117	49.500	15.707
Educatieve activiteiten		3.000	
5 Activiteitenlasten materieel	264.313	189.372	82.369
7 Totale activiteitenlasten	713.616	623.741	387.135
8 TOTALE LASTEN	862.081	789.500	528.636
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-4.837		109.328
10 Saldo rentebaten/lasten	-303		7
12 Exploitatieresultaat	-5.141		109.335
Resultaatbestemming			
Algemene reserve	-1.201		14.170
Bestemmingsreserves	-12.543		72.050
Bestemmingsfonds FPK	-3.940		23.115
Bestemmingsfonds Provincie	12.543		
Totaal resultaatbestemming	-5.141		109.335

* het model Personele Bezetting is opgenomen in Hst. 6 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn 640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten (FPK) en van eventuele andere subsidiegevers of fondsen zoals beschreven in de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages en activeringsgrens wordt verwezen naar de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa

De stichting beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort. Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde. Een bijzonder-waardeverminderingsverlies wordt direct als last verwerkt in de winst-en-verliesrekening onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

Bestemmingsfondsen

De bestemmingsfondsen zijn reserveringen waarbij door een derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht. De aard van het bestemmingsfonds wordt later toegelicht.

Langlopende schulden

Langlopende schulden betreffen schulden met een looptijd langer dan één jaar. Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende Schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooritontvangen subsidies'.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2022

Bedragen in €

ACTIVA

1 Materiële vaste activa

Verloop materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Inventaris en ICT
Aanschafwaarde per 1 januari	3.880
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-2.842
Boekwaarde per 1 januari	<hr/> 1.037
Afschrijvingen	-775
Mutaties	<hr/> -775
Aanschafwaarde per 31 december	3.880
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-3.617
Boekwaarde per 31 december	<hr/> 262

4 Toelichting op de balans per 31 december 2022**2022****2021***Bedragen in €***Vlottende activa****2 Voorraden**

Voorraad	2.063	1.276
Totaal voorraden	2.063	1.276

3 Vorderingen**Debiteuren**

Debiteuren	64.745	49.892
Totaal debiteuren	64.745	49.892

Te ontvangen subsidies

Prins Bernhard Cultuurfonds	25.000	25.000
Stichting Cultuur Eindhoven	4.590	3.152
Stichting Fonds 21	20.000	
Totaal te ontvangen subsidie	49.590	28.152

Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	27.787	31.088
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	27.787	31.088

Overige vorderingen

Openstaande werkvoorschotten	1.800	
Vooruitbetaalde kosten	3.280	1.767
Nog te ontvangen bedragen	35.121	1.029
Borgsommen	1.184	1.997
Totaal overige vorderingen	41.385	4.793
Totaal vorderingen	183.508	113.926

4 Liquide middelen

Bank	109.407	144.362
Totaal liquide middelen	109.407	144.362

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2022**2022****2021***Bedragen in €***PASSIVA****Eigen vermogen****5 Algemene reserve**

Saldo algemene reserve per 1 januari	69.605	55.435
Uit resultaatbestemming	-1.201	14.170
Saldo algemene reserve per 31 december	68.404	69.605

6 Bestemmingsreserves

Saldo Bestemmingsreserves per 1 januari	75.000	2.950
Uit resultaatbestemming	-12.543	72.050
Saldo Bestemmingsreserves per 31 december	62.457	75.000
Totaal bestemmingsreserves	62.457	75.000

7 Bestemmingsfondsen

Saldo Bestemmingsfonds FPK per 1 januari	23.115	
Uit resultaatbestemming	-3.940	23.115
Saldo Bestemmingsfonds FPK per 31 december	19.175	23.115

Saldo Bestemmingsfonds Provincie per 1 januari

Uit resultaatbestemming	12.543	
Saldo Bestemmingsfonds Provincie per 31 december	12.543	

Totaal bestemmingsfondsen**31.718****23.115****Totaal eigen vermogen****162.579****167.720****8 Langlopende schulden**

Vooruitontvangen subsidie FPK	33.025	33.025
Totaal langlopende schulden	33.025	33.025

4 Toelichting op de balans per 31 december 2022**2022****2021****9 Kortlopende schulden**Schulden aan leveranciers

Crediteuren	69.980	27.278
Totaal schulden aan leveranciers	69.980	27.278

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	541	622
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	541	622

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten	28.937	26.956
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	140	
Vooruitontvangen bedragen	38	
Vooruitontvangen subsidies		5.000
Totaal overige kortlopende schulden	29.115	31.956
Totaal kortlopende schulden	99.636	59.856

5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022**2022****FPK begroting****2021***Bedragen in €***BATEN**

1a. Publieksinkomsten binnenland			
Recette	13.391		2.727
Uitkoop	124.680	186.000	12.610
1b Publieksinkomsten buitenland	22.820	71.000	134.685
1 Publieksinkomsten Totaal	160.891	257.000	150.023
2 Sponsorinkomsten	73.351	22.500	
3a. Baten coproducties	50.000	28.000	
3b. Overige Inkomsten			
Auteursrechten	7.291		
Verkoop	11.673		7.179
Workshops, educatie	800		200
Overige	50.166	65.000	18.556
subtotaal Overige inkomsten	69.930	65.000	25.935
3. Overige Directe Inkomsten	119.930	93.000	25.935
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	354.171	372.500	175.958
5 Indirecte Opbrengsten	19.949		28.382
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	7.500		
<u>6c Bijdragen van private fondsen</u>			
Fonds21	20.000		
VSBfonds	25.000		
Prins Bernhard Cultuurfonds	40.000		25.000
Overige private fondsen		112.000	
subtotaal 6c Bijdragen van private fondsen	85.000	112.000	25.000
6e Overige private bijdragen			850
6 Overige bijdragen uit private middelen	92.500	112.000	25.850
7 Totaal Eigen Inkomsten	466.620	484.500	230.190
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	194.190	125.000	225.974
9 Meerjarige subsidie provincie	90.000	90.000	90.000
10 Meerjarige subsidie gemeente	93.085	90.000	91.800
12 Overige bijdragen uit publieke middelen			
Incidentele subsidie gemeente	13.348		
subtotaal overige bijdragen uit publieke middelen	13.348		
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	390.623	305.000	407.774

5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022**2022****FPK begroting****2021****LASTEN****1 Beheerslasten personeel**

Salarissen	4.864		
Directie	51.840		40.320
Bureaustaf	12.220		19.508
Financiën	2.640		
Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer	30.901		29.854
Facilitair & techniek	350		
Overige medewerkers	-14	110.850	1.625
Vrijwilligers			600
Onkosten werknemers	67		8
Onkosten ingehuurd personeel	2.606		1.332
Overige loonkosten			4.642
Overige personeelskosten	1.056		
Totaal beheerslasten personeel	106.531	110.850	97.889

2 Beheerslasten materieel

Huisvesting	16.897		8.509
Bureaunkosten	23.268		33.029
Algemene publiciteit	993		1.298
Afschrijvingen	775		776
Overige beheerslasten materieel		54.909	
Totaal beheerslasten materieel	41.933	54.909	43.612

3 Totale beheerslasten**148.464****165.759****141.501**

5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022**2022****FPK begroting****2021****4 Activiteitenlasten personeel**

Activiteitenlasten personeel voorbereiding

Artistieke directie	21.480		15.360
Artistiek kader	15.720		74.346
Performers	40.688		45.885
Overig artistiek personeel	62.520		4.850
Productie en techniek	52.683		11.365
Marketing	4.400		185
Overige medewerkers	8.400	163.665	800
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	205.890	163.665	152.791

Activiteitenlasten personeel uitvoering

Artistieke directie	21.480		
Artistiek kader	240		6.115
Performers	155.675		113.049
Musici			2.114
Overig artistiek personeel	9.936		
Productie en techniek	42.329		25.248
Marketing	8.240		940
Educatie	4.513		4.508
Publieksservice en kassa	1.000		
Overige medewerkers		270.704	
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	243.413	270.704	151.974

Totale activiteitenlasten personeel**449.303****434.369****304.765**

5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022**2022****FPK begroting****2021****5 Activiteitenlasten materieel****Activiteitenlasten materieel voorbereiding**

Decors, kostuums, rekwisieten	4.993		8.383
Techniek, video, licht, geluid	11.155		220
Huur ruimten	8.874		500
Reis, verblijf, sejours, transport	6.915		1.221
Overige voorbereidingskosten	16	52.837	173
Totaal voorbereidingskosten	31.954	52.837	10.497

Activiteitenlasten materieel uitvoering

Decors, kostuums, rekwisieten	2.253		510
Techniek, video, licht, geluid	16.727		7.265
Inrichting locatie	13.739		546
Reis, verblijf, sejours, transport	78.229		36.107
Bijdrage coproductie	6.000		
Overige uitvoeringskosten	33.744	84.035	11.737
Overige programmering	551		
Totaal uitvoeringskosten	151.243	84.035	56.165

Marketing

Marketingcommunicatie	77.161		15.707
Overige marketingkosten	3.955	49.500	
Totaal specifieke publiciteit	81.117	49.500	15.707

Educatieve activiteiten		3.000	
-------------------------	--	-------	--

Totaal activiteitenlasten materieel	264.313	189.372	82.369
--	----------------	----------------	---------------

7 Totale activiteitenlasten	713.616	623.741	387.135
------------------------------------	----------------	----------------	----------------

6 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening

Informatie over rechtspersoon

Stichting Rugged Solutions is gevestigd te Eindhoven en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 17277457. De Stichting heeft als doel:

- Het uitvoeren en ontwikkelen en ondersteunen van hiphop
- Het manifesteren, ondersteunen en ontwikkelen van uitvoeringen en evenementen alsmede cultuureducatie
- Het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn

Ad Hst 2 Exploitatie

1. Toelichting op de verschillen

Zie voor de toelichting op de functionele exploitatierekening het jaarverslag.

2. Personele Bezetting

Personele Bezetting (beheer + activiteiten)	2022	FPK begroting	2021
Fte. Vast in dienst	-	0,4	-
Fte. Tijdelijk in dienst	-	2,7	-
Fte. Inhuur	3,3	0,5	3,3
Totaal Fte. personele bezetting	3,3	3,6	3,3
Aantal vrijwilligers	11		0
Fte. vrijwilligers	0,05		0

Ad Hst 4 Toelichting op de balans

1. Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Huurverplichting

De huurovereenkomst voor het kantoor op de is ingegaan op 9 december 2022 en loopt af op 30 November 2023, met daarna jaarlijks stilzwijgende verlenging van 6 maanden De maandelijkse huur bedraagt € 1.750 en wordt jaarlijks geïndexeerd.

Subsidiëring

Het Fonds Podiumkunsten heeft voor de periode 2021-2024 een subsidie toegekend van € 125.000 per jaar. Deze is tot en met 2022 geïndexeerd met € 15.290, - tot een jaarlijks te ontvangen bedrag van € 140.290, -.

Van de Provincie Noord-Brabant ontvangt Stichting Rugged Solutions voor de periode 2021-2024 een subsidie van € 90.000 per jaar.

De Gemeente Eindhoven heeft, voor de periode 2021-2024, eveneens een subsidie van € 90.000 per jaar verleend. Deze is tot en met 2022 geïndexeerd met € 3.085, - tot een jaarlijks te ontvangen bedrag van € 93.085, -.

2. Specificatie bestemmingsreserves

De wijze waarop de resultaatbestemming aan een bestemmingsreserve of bestemmingsfonds wordt toegerekend voorziet u van een toelichting.

	2022	2021
Bestemmingsreserves		
<i>Bestemmingsreserve On the One</i>		
Saldo bestemmingsreserve per 1 januari	€ -	€ 2.950
Uit resultaatbestemming	€ -	€ -2.950
Saldo bestemmingsreserve per 31 december	€ -	€ -
<i>Bestemmingsreserve gebouw en inventaris</i>		
Saldo bestemmingsreserve per 1 januari	€ 20.000	€ -
Uit resultaatbestemming	€ -	€ 20.000
Saldo bestemmingsreserve per 31 december	€ 20.000	€ 20.000
<i>Bestemmingsreserve producties/events</i>		
Saldo bestemmingsreserve per 1 januari	€ 30.000	€ -
Uit resultaatbestemming	€ -12.543	€ 30.000
Saldo bestemmingsreserve per 31 december	€ 17.457	€ 30.000
<i>Bestemmingsreserve personeel</i>		
Saldo bestemmingsreserve per 1 januari	€ 25.000	€ -
Uit resultaatbestemming	€ -	€ 25.000
Saldo bestemmingsreserve per 31 december	€ 25.000	€ 25.000
Totaal bestemmingsreserves	€ 62.457	€ 75.000

Bestuursverklaring

Het bestuur van Stichting Rugged Solutions verklaart hierbij dat de jaarrekening over het jaar 2022 mede overeenkomstig de voor dit jaar geldende subsidievoorwaarden is opgesteld. Het bestuur verklaart dat deze jaarrekening de vermogenspositie alsmede het saldo van de staat van baten en lasten juist weergeeft en dat alle bezittingen en verplichtingen in deze jaarrekening volledig zijn opgenomen.

Aan de stichting zijn geen organisaties, waaronder steunstichtingen of vrienden-stichtingen, verbonden waarop het bestuur beleidsbepalende invloed heeft.

Tevens verklaart het bestuur dat buiten de in deze jaarrekening aangegeven middelen de stichting geen andere middelen ter beschikking staan. Tot op heden hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan die van materiële invloed zouden zijn op deze jaarrekening.

Eindhoven,
21-04-2023

Penningmeester
B. van Hoorn



Voorzitter
S.J.C.M. de Goede



Bestuurder
M. van Opstal



Bestuurder
E. Colsen

