



THE Ruggededs.

Jaarverslag 2020

1. Inhoudelijk verslag

1.1 Introductie

Ons jaarverslag van 2019 begonnen we met "2019. Wat een jaar!"

Hetzelfde kunnen we zeggen over 2020. Corona heeft een groot deel van onze jaarkalender leeggeveegd. We begonnen het jaar met grote plannen en hoge ambities. Daar heeft Corona even roet in het eten gegooid. We zijn echte groepsdieren en genieten van samenkomst van mensen. Dat deze mogelijkheid er niet meer was, was echt even wennen voor ons. De meesten van ons zijn nog nooit zoveel dagen in Eindhoven geweest als in 2020. We hebben onszelf in een flexibele mindset gezet en ons steeds aangepast aan de nieuwe omstandigheden en regels. Daardoor hebben we in 2020 niet stil gezeten, maar wel veel stiller dan anders.

Hoewel de relatieve radiostilte van 2020 niet gepland en zeker niet gewenst was, heeft het ons ook goed gedaan. Vooral om even stil te staan en ons voor te bereiden op de toekomst.

Zo dienden we onze meerjarenplannen in voor de periode 2021-2024 bij de Gemeente Eindhoven, Provincie Noord-Brabant en het Fonds Podiumkunsten. Van alle drie de partijen kregen we een positief advies en een honorering. We zijn dolblij met deze erkenning en ondersteuning.

Ook wonnen we de Charlotte Köhlerprijs van het Prins Bernhard Cultuurprijs en werd Niek Traa genomineerd voor de Waarderingsprijs van de Eindhoven Cultuurprijs.

Live shows & Livestreams



Live

Festival De Parade kon, net als vele festivals, niet doorgaan in de zomer. De Parade organiseerde echter mini versies van het festival op binnenlocaties in de nazomer. Zo ook met Parktheater Eindhoven, waar het festival in de zomer 2020 voor het eerst zou hebben plaatsgevonden. Op deze mini-editie speelden we 3x de korte voorstelling Between Us. De zaal had vanwege de 1,5 meter maatregelen een beperkte capaciteit en in totaal kwamen er 224 bezoekers.

In december namen we ook deel aan de opname van de videoclip De Laatste Zweef, die De Parade inzet om donaties voor het festival te werven.

Livestreams

Omdat we ons werk graag wilden blijven delen en zichtbaar wilden blijven voor ons publiek, besloten we om de Between Us show die we speelden op Lowlands 2019 twee weken lang gratis op ons Youtube kanaal te zetten. In totaal keken er 2.595 mensen en hadden we 7.200 impressions.

Dezelfde show werd ook gestreamd door:

-Lowlands free:united op 3fm.nl/lowlands

-B-Side Festival Birmingham-Eindhoven Festival. 3000 mensen kochten een kaartje voor het festival, onbekend is hoeveel van de kaartkopers Between Us hebben gekeken.

Tijdens de online editie van het Breakin' Convention festival was de livestream te zien van een show die we in 2018 live speelden op dat festival, in combinatie met het Jazz re:freshed Sonic Orchestra. Naar de video van het optreden keken inmiddels 398 mensen op Youtube.

Battles

Het deel van de crew dat zich op de Olympische Spelen wil richten, had veel battles of de kalender staan. Daarvan zijn de meesten geannuleerd. Gelukkig zijn een aantal battles doorgegaan in een online variant.

In de zomer van 2020 kon het IBE Festival niet doorgaan. Zij organiseerden in de winter van 2020 echter een kleine editie van het festival, gericht op opgenomen programmaonderdelen die via het New Dance TV platform werden gestreamd. Crash Fest was een van die onderdelen en werd georganiseerd door Rugged Tawfiq Amrani. Voor deze editie zijn acht breakers uit Nederland en België geselecteerd om het tegen elkaar op te nemen. Bijzonder aan deze battle was dat er geen jury was. De deelnemende dansers mochten stemmen wie volgens hen de winnaar was. Rugged LeeLou Demierre won deze battle, met unanieme stemmen.

Online battles

Omdat we niet de echte vloer op mochten, deden we mee met online battles: tijdens Groove Session, scoorden we een 2e plaats in de finale tegen de Zuid-Koreaanse crew Jinjo. Tijdens BBIC, werden we 2e tegen de Japanse crew The Flooriorz. En Tawfiq deed mee aan Red Bull BC One E Battle de grootste online 1vs1 battle waar hij in de finale het moest afleggen tegen de Russische B-boy Gun. Zien jullie het patroon?



Vol goede moed begonnen we begin maart 2020 aan de repetities voor Decypher. Een voorstelling over het ontrafelen van grote getallen in ons leven, die we voor de middenzaal wilden maken. De voorstelling zou gemaakt en gedanst worden door vier leden van The Rugged: Niek Traa, Jessie Kemper, Virgil Dey en Roy Overdijk, omdat de andere helft van de crew zich wil richten op deelname aan de Olympische Spelen. De voorstelling zou in februari 2021 in première gaan en was 38 keer verkocht door Senf Theaterpartners aan de Nederlandse theaters. We legden de repetities stil toen we in lockdown gingen, en konden gelukkig weer aan de slag toen het weer werd toegestaan voor professionele dansers om samen te repeteren. We repeteerden de hele zomer, maar besloten in september de productie uit te stellen. De financiële afspraken tussen theaters en gezelschappen moesten aangepast worden, waarmee deze productie te verliesgevend zou worden. De repetities voor Decypher zullen in september 2021 weer worden opgepakt, zodat Decypher in februari 2022 in première zal kunnen gaan.

We besloten de productie State Shift, die oorspronkelijk gepland was om in februari 2022 in première te gaan, naar voren te halen. Deze productie is kleiner van cast en is soberder qua decor en techniek, waardoor de kosten van deze productie lager zijn. De voorstelling bestaat uit een duet van Roy en Leelou (Waterbrothers) en een solo van Virgil (Turns). Twee stukken over met de flow meegaan of tegen de stroom in zwemmen. De première stond gepland voor eind februari, maar hebben we moeten opschuiven vanwege de Corona maatregelen. Op dit moment is het nog onduidelijk wanneer en waar we de voorstelling kunnen gaan spelen. Wat we wel weten is dat we een hele toffe film registratie gaan maken van deze voorstelling, op locatie. De opnames staan gepland voor begin april.



Wij willen ons als makers altijd blijven ontwikkelen. Zowel binnen de dans en het theater als op andere vlakken. Daarom hebben we in 2020 samen met Parktheater Eindhoven een ontwikkelplan geschreven, wat het Parktheater heeft gepitcht bij de redactie van PLAN. Dat heeft ertoe geleid dat PLAN ons één jaar financieel ondersteund heeft om onze ontwikkeldoelen, gekoppeld aan de productie van Decypher te behalen. Omdat voor deze productie zowel Niek, Roy, Virgil en Jessie een eigen chapter maken, heeft ieder van hen een eigen doel geformuleerd. Onze doelen waren:

Roy: "In 2020 gaat Roy zich richten op ontwikkeldoel om zijn bewegingstaal verder te onderzoeken en verdiepen. O.a. door zelf te werken in de studio, maar ook door workshops te volgen bij Heidi Viertahler"

Heidi heeft hen in een workshop kennis laten maken met haar stream flow techniek, die zij vervolgens konden toepassen op hun materiaal.

Virgil: "Virgil gaat zich richten op zijn eerste ontwikkeldoel: het oergevoel van waaruit hij danst ook naar boven brengen bij andere dansers door middel van coaching van Shailesh Bahoran"

Shailesh is tot nu toe twee dagen gekomen om Virgil te coachen. Wat Virgil van hem geleerd heeft, is om bepaalde oefeningen meer tijd te geven, om dieper op oefeningen in te gaan om daadwerkelijk tot de kern te komen.

Jessy: "Jessy gaat zich richten op doelen: meer leren over muziektheorie en het performen van eigen muziek, door coaching van Alex Skjold."

Jessy heeft geleerd hoe je een track structuur kan geven. Ook gaf Alex hem de tip om niet te lang te blijven hangen in het perfectioneren van een bepaalde loop, maar om het moment te herkennen waarop je geen progressie meer boekt en dan een nieuw stuk aan te pakken. Ook heeft Jessy piano leren spelen.

Niek: "Niek gaat zich richten op ontwikkeldoel: het aanleren van animation door middel van workshops van Delphine Nguyen."

In zes ochtenden heeft Delphine de jongens de basis van de animation techniek geleerd, die voor iedereen nieuw was. Met Niek heeft ze gewerkt aan het toepassen van deze techniek op zijn choreografie. Door haar workshops hebben de jongens nu de tools om hier verder mee aan de slag te gaan om zoveel mogelijk variatie in de techniek aan te brengen en die vanuit verschillende invalshoeken in te zetten.

Deze doelen hebben we, vanwege de omstandigheden, maar gedeeltelijk kunnen behalen. We gaan hiermee verder zodra we het maakproces van Decypher weer oppakken.

Internationale tour Adrenaline / Between Us

Helaas zijn alle 17 internationale shows die in 2020 gepland stonden afgezegd vanwege Corona. We zouden gaan optreden in verschillende plaatsen in Frankrijk, in Engeland, Zweden en België. Van alles dat is afgezegd, doet dit ons het meeste pijn. Een aantal shows zijn inmiddels gelukkig verplaatst naar 2021, maar voor een groot deel is nog geen nieuwe datum gevonden.

Feel the Vibe at Eindhoven Airport - TIJS ROOIJAKKERS x THE RUGGEDS

We werden uitgenodigd door het Van Abbemuseum, Piet Hein Eek en Eindhoven Airport om werk te maken voor het Feel the Vibe initiatief in samenwerking met de Eindhovense beeldend kunstenaar Tijs Rooijackers. Het doel van dit initiatief is om creatief talent een podium te geven op de luchthaven. Daartoe zijn drie vitrines geplaatst op de luchthaven, waar twee keer per jaar een expositie in samengesteld zal worden. Het eerste thema was Ruimte & Beweging. Ons werk heet 'Motion Captured': samen met Tijs hebben we geprobeerd de energie en explosiviteit van onze bewegingen te vangen door onszelf te bedekken met verf en zo vervolgens op een houten vloer te gaan dansen. Tijs heeft die vloer vervolgens verwerkt in een sculptuur met zijn artistieke signatuur, waarbij het lijkt alsof het hout in beweging is.

[Bekijk hier de video](#)

15 jaar The Ruggedes

Helaas hebben we ons jubileum vanwege Corona nog niet kunnen vieren. We hadden de volgende activiteiten bedacht in het kader van ons 15 jarig bestaan:

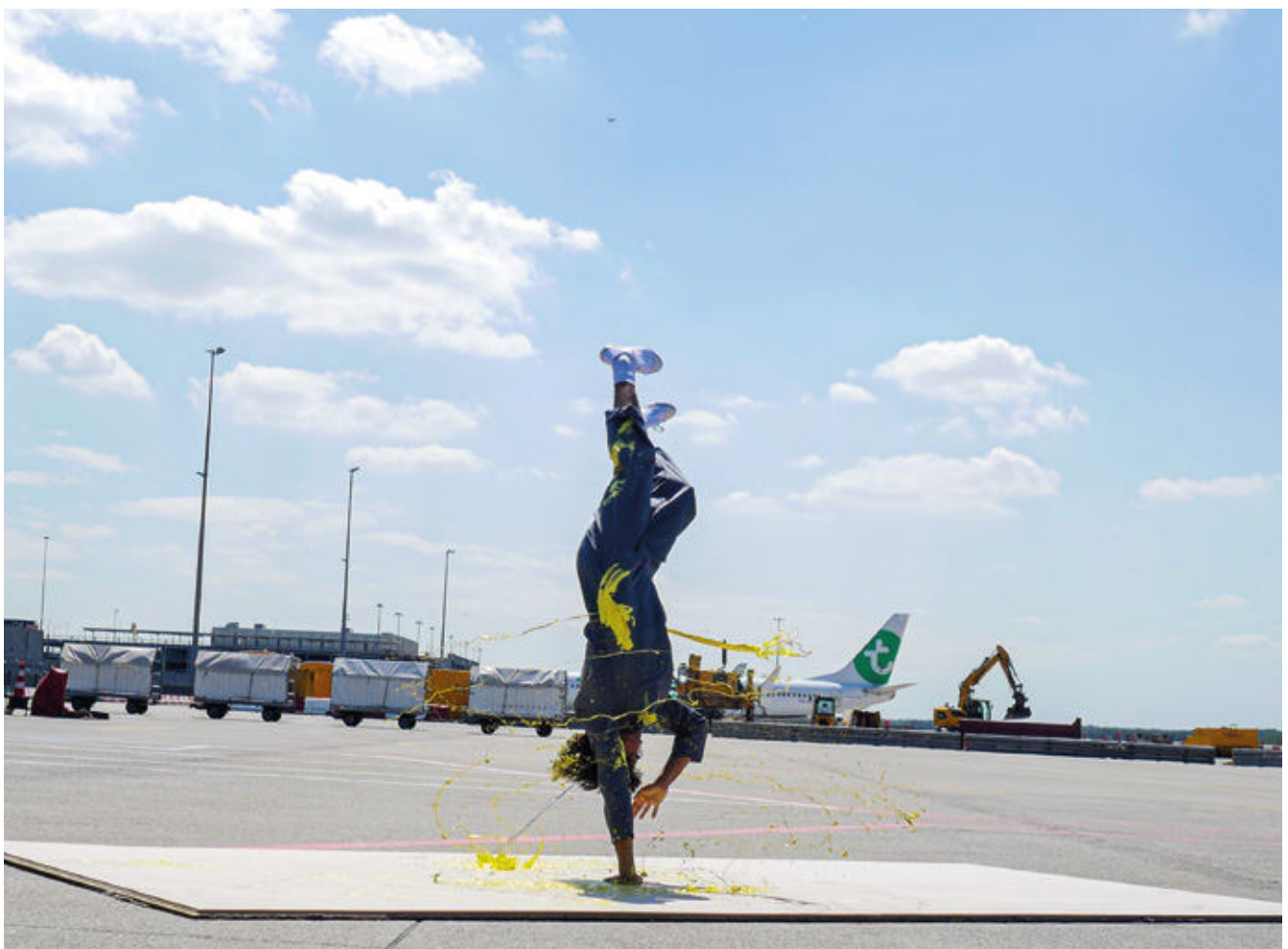
1 Een internationale tour van een halve maand door Azië, met een showcase speciaal gemaakt voor het jubileum.

2 De ambitie van The Ruggedes en het Parktheater is het opzetten van een jaarlijkse avond waarbij The Ruggedes als programmeurs fungeren en een avond samen stellen. In september 2020 zou de eerste avond hiervan plaatsvinden, ook in het teken van het 15-jarig bestaan. Dit programma kent relatief hoge kosten, vanwege het aantal artiesten dat er aan mee zou werken. We hebben daarom besloten om dit programma uit te stellen.

3 Anniversary Party, een feest in combinatie met surprise battles in augustus 2020.

Ook dit onderdeel hebben we uitgesteld totdat de 1,5 meter afstand maatregel wordt opgeheven.

Al deze activiteiten blijven op onze kalender staan en zullen we aan de hand van de ontwikkeling van Corona en bijbehorende maatregelen op een later moment hopelijk kunnen uitvoeren. Ondertussen werken we aan de voorbereiding van deze activiteiten, zodat we er klaar voor zijn zodra dit weer mag.





Olympische Spelen

Op 7 december 2020 werd het officieel: breaking staat op het programma van de Olympische Spelen van 2024 in Parijs. Een aantal van The Ruggeds trainen om zich te kwalificeren (LeeLou, Tawfiq, Sjoerd en Rico). LeeLou is inmiddels toegelaten tot het topsport programma van de Gemeente Amsterdam en krijgt begeleiding van hen op o.a. het gebied van training, voeding, fysiotherapie en fysiek/mentale gezondheid.

Connect the Odds

Ons doel was om een live muziekact ontwikkelen, bestaande uit DJ's van The Ruggeds (Jessy & Virgil), 5 dansers en live muzikanten. De band versterkt de performance van de DJ, en zorgt voor een muzikale transitie, een interactie tussen house, disco en funk. Het danselement zorgt voor een visueel perspectief van de muziek. Radar Agency zou deze act pitchen op Noorderslag / Eurosonic voor het festivalseizoen. Dat seizoen is er nooit gekomen, maar Connect the Odds heeft zich wel verder ontwikkeld. Op 5 december 2020 hebben we voor het eerst een livestream gedaan met Connect the Odds, waar 800 mensen naar hebben gekeken.

[Bekijk hier: An introduction of 'Connect the Odds'](#)

Showcases

Dankzij de sessies met Handstand Consultancy werd inzicht gegeven in de zakelijke kansen die er voor The Ruggeds zijn m.b.t. commerciële showcases die kunnen worden getoond op zakelijke conferenties en openingen. Met een target ieder jaar voor deze showcases kan een deel van de structurele kosten van de organisatie worden gedekt. Om deze reden wilden we begin 2020 een nieuwe showcase van tien minuten ontwikkelen.

We begonnen het jaar goed met een grote opdracht voor H&M in Berlijn. Helaas werd daarna een dikke streep gezet door alle mogelijkheden tot het doen van showcases. Wel hebben we voor 80 jaar Prins Bernhard Cultuur Fonds een showcase ontwikkeld van vijf minuten. We hopen hier in 2021 verder aan te kunnen werken.



Talentontwikkeling

On the One lessen

Van 2020 wisten we al dat het een overbruggingsjaar zou worden, omdat we van locatie moesten wisselen vanwege de verbouwing van Area 51. Ook werd On the One in plaats van een organisatie van The Ruggeds een organisatie van Area 51, omdat het idee was dat alle scholen die in Area gevestigd waren voor de verbouwing onder één organisatie zouden gaan werken. Op de laatste dag in Area 51 organiseerden we een Closing Day evenement, met een jamsessie, veiling en een showcase van de On the One Dance Studio.

In het gebouw van Basisschool Fellenoord heeft On the One lessen kunnen draaien, in de periode dat de maatregelen dat toe lieten. Tijdens de lockdowns hebben we online lessen verzorgd. Zo heeft Niek Traa in maart een online Masterclass gegeven voor de leerlingen.

In de zomer hebben we buiten lessen aangeboden, onder het Strijps Bultje. Iedere week verzorgden we negen lessen, aangevuld met open trainingen.

In het najaar van 2020 gaf Virgil Dey een introductie cursus House Dance. De zeven deelnemers willen na de huidige lockdown een vervolgcursus volgen.

In totaal hebben we 121 workshops georganiseerd voor scholieren van zowel het basis- als het middelbaar onderwijs. 1503 kinderen namen deel aan de workshops, die zowel onder schooltijd als als buitenschoolse activiteit werden aangeboden.



On the One projecten

Samples

Van september tot en met november organiseerden we Samples. Wanneer je in aanraking komt met dans, is het altijd in combinatie met een ander medium. Of dat de muziek is die wordt gedraaid, een event poster, dans fotografie of de laatste video op insta. Daarom wilden we onze leden laten proeven van deze andere kunstvormen. Met deze samples wilden we de creativiteit vergroten, de interesses van onze leden verbreden en de dansers van Eindhoven verbinden met deze andere gemeenschappen. Deze samples hebben we naast muziekproductie en DJ'ing door Jessy Kemper ook aangeboden op het gebied van fotografie (door Max Kneefel), videografie (door Stephan Velema), Spoken Word (door Carmen Verduyn) en visuele kunst (door Alek Geerings). Er deden 35 deelnemers mee.

Battle Prep

We wilden onze dansers klaarstomen voor deelname aan het NK Breakdance (Dutch Bboy Championship) wat plaats zou vinden tijdens de Urban Dansdagen in januari 2021. DBC werd uitgesteld tot mei 2021, maar toch zijn we al aan de battle prep begonnen. We gaven lessen gericht op tactiek, fitness, content en executie. We werkten samen met dansschool Fresh in Weert voor deze workshops. Na de huidige lockdown pakten we dit traject weer op. We sluiten af met een video dag, waarop we van alle deelnemers een video zullen opnemen die ze kunnen insturen voor selecties van online battles. Er deden 20 kinderen mee.

House the Vibe

De lokale House Dance community, House the Vibe, organiseerde in januari en februari de Living Room Sessions, avonden waarop dansers workshops konden volgen, dansfilms konden kijken en konden jammen op de muziek van de House The Vibe DJ's.

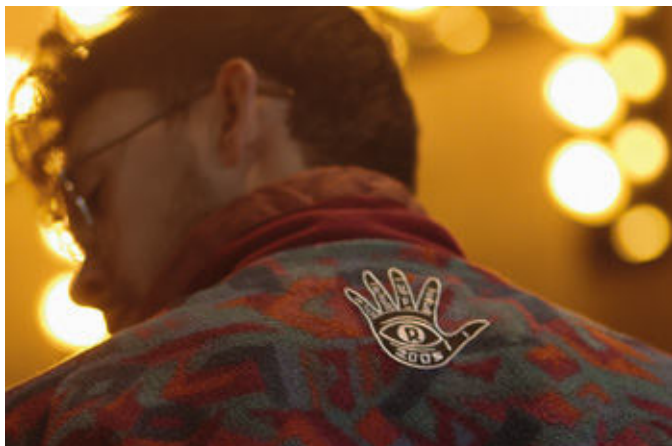


Plaats in de regio

The Ruggeds zijn de vaandel dragers voor Eindhoven. Wanneer wij buiten de stadsgrenzen komen, dragen wij de identiteit van Eindhoven uit. Onze stad is een bron van inspiratie voor steden in Nederland en daarbuiten. Het feit dat we zo goed onderling verbonden zijn met de verschillende Urban Culture & Sports partijen en we altijd Eindhovense talenten hebben gehad die kunnen meedingen op het hoogste niveau, heeft gezorgd voor een stad met een ongekennde potentie en aantrekkingskracht.

The Ruggeds zijn verbonden met Eindhoven en zullen binnen de stad altijd een actieve rol spelen als kwartiermakers. Ook in 2020 maakten we deel uit van de coöperatieve vereniging EMOVES. Wij willen kennis doorgeven aan een nieuwe generatie en een rol spelen in de bekendheid en zichtbaarheid van alle activiteiten omtrent Urban Culture binnen en buiten Eindhoven. In 2020 hebben we ons op dat vlak niet volledig kunnen ontplooiën, vanwege alle beperkende maatregelen. En voor 2021 hebben we goede hoop dat wij weer meer activiteiten zullen kunnen organiseren waarop onze scene kan samenkomen, elkaar inspireren en hun talent verder kunnen ontwikkelen. Ook gaan we hen een podium bieden en laten publiek van buiten onze community kennis maken met al het moois dat onze scene te bieden heeft. Het grootste deel van deze activiteiten zullen in Eindhoven plaatsvinden. En zodra dat weer kan, zullen zij een Internationaal publiek naar de stad trekken.

We zijn momenteel het enige theatergezelschap in de stad dat structurele subsidie ontvangt van zowel de Gemeente, als Provincie en het Fonds Podiumkunsten voor de periode 2021 -2024. Deze ondersteuning zal onze mogelijkheden vergroten, wat ons bereik zal vergroten, waardoor we van nog grotere betekenis voor de stad en onze community kunnen zijn.



The Numbers

Ook al werden de meeste activiteiten van de kalender geveegd, toch hebben we in 2020 niet stil gezeten. We hebben alle kansen gepakt om ons werk zichtbaar te maken. Hieronder een overzicht van wat we hebben kunnen realiseren:

3 voorstellingen

Parade Eindhoven: korte voorstellingen Between Us op de mini/binnen editie van De Parade in het Parktheater
224 bezoekers Between Us op De Parade

6 livestreams

- Between Us Lowlands 2019 Show op NPO en tijdens het Eindhoven Festival
- Rugged Cinema
- B-Side
- Breakin' Convention

3 Showcases

- Showcase for H&M Athleisure Launch Event in Berlin (Germany)
- Short freestyle for the opening of Feel the Vibe at Eindhoven Airport
- Showcase for the 80th Anniversary of Cultuurfonds in Haarlem

5 Battles

- Show battle tussen ISH Dance Collective en The Ruggeds, ter ere van de Prins Bernhard Cultuurfondsprijs die uitgereikt werd aan Marco Gerris / ISH.

[Bekijk hier de affirmatie](#)

- Crash Fest op Winter Edition van IBE (1e plaats voor LeeLou)
- Online Battle Groove Session (2e plaats als crew)
- Online Battle BBIC (2e plaats als crew)
- Online Battle Red Bull BC One (2e plaats voor Tawfiq)

122 Workshops

- On The One organiseerde 121 workshops
- Het B-Side Hip Hop Festival in Birmingham vond dit jaar online plaats. In het kader van dit festival gaf Tawfiq Amrani een workshop via Zoom.

6 talentontwikkelingstrajecten

- Samples bij On The One
- Battle Prep bij On The One
- Trajecten voor Niek, Roy, Virgil en Jessy binnen PLAN Talentontwikkeling Brabant
- 24 Hour Theatre bij On The One

2 On The One Events

- The Living Room Sessions van House The Vibe bij On The One

1 Samenwerking

- Feel the Vibe at Eindhoven Airport - TIJS ROOIJAKKERS x THE RUGGEDS - 17 september 2020

2. Marketing & Communicatie

De doelen die we onszelf gesteld hadden voor 2020 waren:

- 1 Verdere opbouw van een eigen publiek
- 2 Niet theaterbezoekers naar het theater krijgen (urban dans core & jong publiek)
- 3 Bereiken van een grotere doelgroep via de middenzaal voorstelling Decypher
- 4 Ontwikkeling online bereik

Doelen 2 en 3 hebben we moeten uitstellen vanwege de bekende reden. Aan doelen 1 en 4 hebben we echter wel gewerkt. Omdat we weinig activiteiten hadden om te promoten, hebben we ons gericht op het contact onderhouden met ons publiek en het beter positioneren van The Ruggedes als merk door een meer constante online aanwezigheid op onze social media kanalen. Ook is geïnvesteerd in samenwerking met een Digital Marketing Agency en in onze vaardigheden m.b.t. het editten van beeld om betere content te kunnen creëren.

2.1 Marketingmiddelen

Social Media

We hebben bewuster ingezet op onze online aanwezigheid en om die te vergroten. We werken nu met een Social Media planning en hebben daardoor bijna iedere dag gepost. Dit heeft geleid tot een sterke groei in het aantal posts die we hebben gemaakt voor bijvoorbeeld Instagram (van 100 in 2019 naar 190 in 2020, Instagram Stories van 300 naar 600) en Facebook (van 70 naar 100). Hierdoor groeide ook ons aantal volgers (Instagram van 23.000 naar 24.283 en Facebook van 18.000 naar 42.000).

Een voorbeeld daarvan zijn de Instant Tutorials. Dit is een educatieve serie waarin ieder lid van The Ruggedes in 1 minuut een beweging uitlegt. We namen negen afleveringen op, die we hebben aangeboden op Instagram en YouTube. Op Instagram haalden we 45.000 views, op Youtube 2.702

[Bekijk hier een van onze tutorials](#)

We zijn met Digital Marketing Agency StartJump gaan werken, voor de analyse van onze social media en website statistieken. Daardoor is meer engagement gerealiseerd en kregen we in twee maanden tijd meer dan 357 nieuwe volgers. Zij sturen ons wekelijks een rapport, waardoor wij meer inzicht krijgen in ons publiek en onze social media strategie daarop aan kunnen passen.

In 2020 zijn we begonnen om regelmatig een nieuwsbrief uit te sturen, die door 595 mensen ontvangen wordt. In 2021 gaan we ons meer focussen op TikTok. Leelou heeft op zijn persoonlijke account 508.400 volgers en 12.200.000 likes. We willen ook als Ruggedes een sterkere aanwezigheid op dit medium, waar vooral een jong publiek gebruik van maakt.

Merchandise

Om The Ruggedes als merk te versterken werken we al een aantal jaar aan een eigen merchandise lijn. In 2020 hebben we een zomer- en een wintercollectie uitgebracht. We zijn ons op dit vlak meer bezig gaan houden met duurzaamheid. We besloten als onderdeel van de wintercollectie een lijn uit te brengen waarbij we tweedehands fleecetruien omvormden tot Ruggedes items. Deze items verkochten binnen negen uur uit.

Muziek

Muziek is een belangrijk onderdeel van wie wij zijn en wat wij doen. Om dat nog meer naar buiten toe uit te dragen, hebben we in 2020 een Spotify account aangemaakt, waarop ieder van ons een playlist met tien nummers aanmaakt, onder de titel Jams & Gems. Tot nu toe zijn er vier playlists uitgebracht, die samen 229 volgers hebben.

2.2 Doelgroepen en publieksbereik

Hieronder de verschillende doelgroepen die we benaderen. Uit de analyse van onze social media gegevens blijkt op welke manier we welke groep bereiken.

- 1) Urban Culture scene, dat normaliter niet vaak in het theater komt maar wel frequente bezoekers zijn van hiphop en breakdance evenementen en andere kanalen waar de Urban Culture in geuit wordt. Deze doelgroep bereiken we via onze Instagrams en ons YouTubekanaal.
- 2) Algemene dansfans; dansers in de breedste zin van het woord (van urban tot modern), en zogezegde fans van dans tv-programma's als So you Think you Can Dance. Deze doelgroep bereiken we via Facebook en Instagram.
- 3) Families en gezinnen; Deze doelgroep bereiken we via Facebook.
- 4) Regelmatige theatergangers dat een ander aanbod in het theater wil zien. Deze doelgroep bereiken we via Facebook.
- 5) professionals en semi professionals. Deze doelgroep bereiken we via Facebook en Instagram.

2.3 In cijfers

- 192 Instagram Posts
- 600 Instagram Stories
- 100 Facebook Posts
- 2 Gesponsorde Advertenties
- 526.448 Impressies
- 214.343 Personen bereikt op Instagram en Facebook
- 42.000 Facebook volgers
- 24.283 Instagram volgers
- 154.957 Totaal Instagram volgers leden The Ruggedes
- 9.100 Unieke website bezoekers

3. Organisatie & Ontwikkeling

Bestuur

Ons bestuur is in 2020 ongewijzigd gebleven en bestaat uit:

Mons de Goede – voorzitter (de Goede Theaterzaken)
Bram van Hoorn – penningmeester (Creatieve Boekhouding Eindhoven)

Tyrone van der Meer (The Notorious IBE Festival, Heerlen)
Eefje Colsen (Strategie & Marketing Bureau Eindhoven, Theaterfestival de Parade)

Personele bezetting

In januari 2020 is een nieuwe Zakelijk Leider aangesteld. Hugo Bijlsma heeft Anne Marleen de Jong opgevolgd. Hugo was eerder hoofd bedrijfsvoering bij muziektheatergezelschap Oorkaan en werkte onder andere bij Koninklijk theater Carré.

In november 2020 hebben we ons team verder uitgebreid met een Artistiek Coördinator. Iselle Claassens heeft deze rol op zich genomen. Zij zal Niek ondersteunen bij zijn taken als artistiek leider, bijvoorbeeld door het overzicht te houden over alle activiteiten van The Ruggeds en die aan te sturen, sparringspartner zijn voor Hugo en mee te werken aan het aanboren van extra financiële middelen.

Daarnaast is Iselle twee dagen werkzaam als programmeur bij Parktheater Eindhoven.

Vanwege de Code Cultural Governance zullen de boekingen en andere contacten tussen The Ruggeds en het Parktheater voortaan verlopen tussen Bram Jacobs, ook programmeur bij het Parktheater en Delphine namens The Ruggeds.

Ons backoffice team bestaat nu uit:

Artistiek leider: Niek Traa

Zakelijk leider: Hugo Bijlsma

Artistiek coördinator: Iselle Claassens

Hoofd productie: Karine Cochetel

Hoofd marketing en Internationale contacten:

Delphine Nguyen

Social Media: Jessy Kemper

Merchandise: Virgil Dey

In 2020 is begonnen om dansers meer en meer te betrekken bij het organiseren van evenementen. Dit zetten we in 2021 door.

Professionalisering van de organisatie

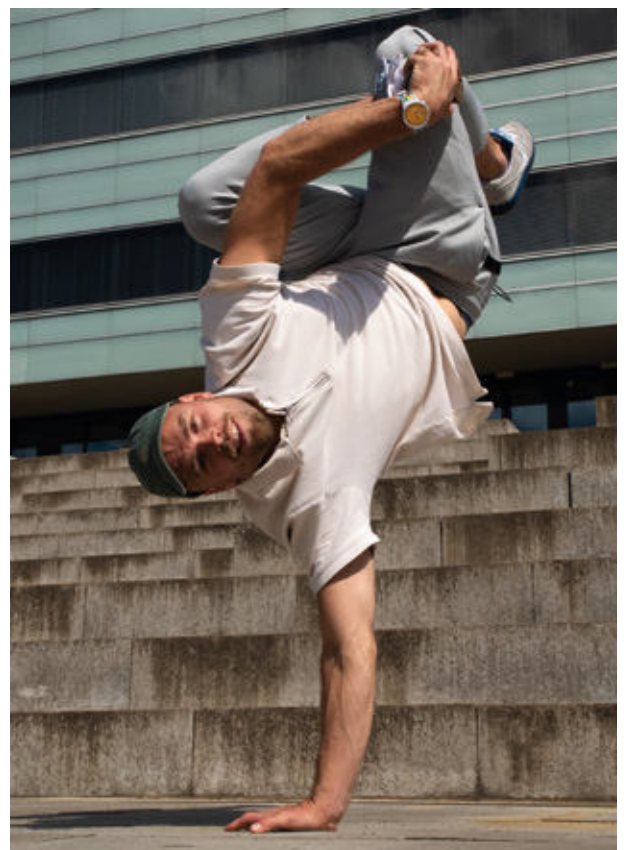
Door de verschillende Covid-19 maatregelen is het onmogelijk geweest producties weg te zetten op de gebruikelijke wijze. Daarnaast moesten nieuwe manieren van samenwerken binnen de organisatie ontwikkeld worden. Live contactmomenten waren schaars en op sommige momenten niet toegestaan. Dit heeft positieve en negatieve effecten gehad. Het positieve effect is dat we een nieuwe en toekomstbestendige manier van samenwerken hebben ontwikkeld door middel van onder andere Google workspace. Aan de andere kant hebben de maatregelen vooral een vertragende werking gehad.

Processen gingen beduidend langzamer, mensen waren minder beschikbaar dan normaal en de werkdruk was hoog door het alsmat verschuiven van voorstellingen. Het schuiven van voorstellingen of het juist in zijn geheel niet doorgaan daarvan heeft gevolgen voor de gehele organisatie. Planningen moesten omgegooid worden, begrotingen aangepast en dit vaak meerdere malen.

Wel is in 2020 begonnen om de workflow efficiënter in te richten. Zo hebben we formats gemaakt voor draaiboeken en begrotingen, zodat ieder van ons op dezelfde manier gaat werken en alle informatie bewaard blijft voor de organisatie. Daarnaast (zoals eerder aangehaald) is de overstap gemaakt naar Workspace van Google. Op deze manier is een bedrijfsomgeving gecreëerd van waaruit de Ruggeds professioneel georganiseerd kan worden. Voorheen gebeurde dit via een (particuliere) drive waar een ieder met hetzelfde account moest inloggen. Nu heeft iedereen zijn eigen account en krijgt men te zien wat van belang is voor zijn/haar werkzaamheden. Ook kunnen nu gedeeltes van de organisatie afgeschermd worden wat eerder niet mogelijk was. Workspace heeft ervoor gezorgd dat de digitale organisatie beter, inzichtelijker en veiliger is.

Structurele subsidie

In 2020 kregen we het goede nieuws dat we vanaf 2021 t/m 2024 structureel subsidie zullen ontvangen van de Gemeente Eindhoven, de Provincie Noord-Brabant en het Fonds Podiumkunsten. Hierdoor is het mogelijk dat we de komende jaren theaterproducties kunnen blijven maken, een evenementenprogramma kunnen ontwikkelen en ons team kunnen versterken.



STICHTING Rugged Solutions

Jaarrekening

2020

Inhoud	pagina
1. Balans per 31 december 2020	1
2. Exploitatierekening 31 december 2020	2
3. Grondslagen voor waardering en resultaat bepaling	4
4. Toelichting op de balans 31 december 2020	5
5. Toelichting op de exploitatierekening 31 december 2020	7

datum 25 mei 2021

1. Balans per 31 december 2020	2020	2019
ACTIVA		
<u>Vaste activa</u>		
Materiële Activa (1)	€ 1.813	€ 2.589
Totale vaste activa	€ 1.813	€ 2.589
<u>Vlottende activa</u>		
Vorderingen (2)	€ 67.651	€ 29.421
Liquide Middelen (3)	€ 59.434	€ 110.170
Totaal vlottende activa	€ 127.085	€ 139.591
TOTAAL ACTIVA	€ 128.898	€ 142.180
PASSIVA		
<u>Eigen vermogen (4)</u>		
Reserves	€ 58.385	€ 54.223
Totaal eigen vermogen	€ 58.385	€ 54.223
Kortlopende Schulden (5)	€ 70.513	€ 87.957
TOTAAL PASSIVA	€ 128.898	€ 142.180

2. Exploitatierekening 31 december 2020	2020	Jaar Begroting	2019
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
- <i>Uitkoop</i>	€ 5.094	€ 148.355	€ 250.347
1b Publieksinkomsten buitenland	€ 28.501	€ 53.523	€ 22.947
1 Publieksinkomsten Totaal	€ 33.595	€ 201.878	€ 273.294
2 Sponsorinkomsten	€ -	€ 15.000	€ -
2b. <i>Overige Inkomsten</i>	€ 28.661	€ 26.200	€ 82.923
2. Overige Directe Inkomsten	€ 28.661	€ 26.200	€ 82.923
3 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 2)	€ 62.256	€ 243.078	€ 356.217
4 Indirecte Opbrengsten	€ 232	€ -	€ 12.932
5a <i>Bijdragen particulieren incl. vrienden</i>	€ 124	€ -	€ -
5b <i>Bijdragen van bedrijven</i>	€ -	€ -	€ 200
5c <i>Bijdragen van private fondsen</i>	€ -	€ 60.000	€ 16.897
5e <i>Overige private bijdragen</i>	€ 25.000	€ 40.800	€ 31.379
5 Overige bijdragen uit private middelen	€ 25.124	€ 100.800	€ 48.476
6 Totaal Eigen Inkomsten	€ 87.611	€ 343.878	€ 417.624
7 Meerjarige subsidie OCW	€ -	€ 60.000	€ -
8 Bijdrage Gemeente	€ 99.117	€ 69.500	€ 48.515
9 Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 64.000	€ -	€ 56.380
10 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	€ 163.117	€ 129.500	€ 104.895
11 Totale baten	€ 250.728	€ 473.378	€ 522.519
INKOMSTENQUOTES			
Berekende Eigen Inkomensquote	34,9%	72,6%	79,9%

2. Exploitatierkening 31 december 2020	2020	Jaar Begroting	2019
LASTEN			
1 Beheerslasten personeel	€ 54.793	€ 89.199	€ 66.399
2 Beheerslasten materieel	€ 27.117	€ 41.100	€ 30.997
3 Totale beheerslasten	€ 81.910	€ 130.299	€ 97.396
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 70.045	€ -	€ 97.786
Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 42.448	€ 289.120	€ 192.173
4 Activiteitenlasten personeel	€ 112.493	€ 289.120	€ 289.960
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 24.410	€ -	€ 31.132
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 15.789	€ 53.959	€ 60.726
Marketing	€ 11.965	€ -	€ 30.003
Educatieve activiteiten	€ -	€ -	€ 2.276
5 Activiteitenlasten materieel	€ 52.164	€ 53.959	€ 124.137
6 Totale activiteitenlasten	€ 164.657	€ 343.079	€ 414.097
7 Totale Lasten	€ 246.567	€ 473.378	€ 511.493
8 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 4.162	€ -	€ 11.026
9 Exploitatieresultaat	€ 4.162	€ -	€ 11.026
Resultaatbestemming			
Algemene Reserve	1.212	-	-
Bestemmingsreserve On the One	2.950	-	-
	-	-	-
	4.162	-	11.026

3. Grondslagen voor waardering en resultaat bepaling

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de bepalingen uit RJ 640, voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten (FPK). De jaarrekening is opgesteld in euro's. De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

De analyse van de verschillen tussen de realisatie en de begroting is terug te vinden in het format van Cultuur Eindhoven "Verantwoording gezelschap 2020"

Informatieverschaffing over continuïteit

Het eigen vermogen van Stichting Rugged Solutions bedraagt per 31 december 2020 € 58.386. Het jaar 2020 is afgesloten met een positief exploitatieresultaat ter grootte van € 4.162 (2019: 11.026).

De onzekerheid rondom de duur en de impact van de maatregelen van de overheid in verband met de beheersing van het coronavirus heeft grote invloed op de financiële situatie van alle organisaties in de culturele sector, dit geldt uiteraard ook voor Stichting Rugged Solutions.

Gelukkig heeft de stichting voor de periode 2021-2024 een structurele subsidie toegezegd gekregen van de Gemeente Eindhoven, de Provincie Noord-Brabant en het Fonds Podiumkunsten. Hiermee is de continuïteit van bedrijfsvoering de stichting voor de komende jaren redelijk gewaarborgd, behoudens een verdere verlenging of uitbreiding van de maatregelen van de overheid in verband met de beheersing van het coronavirus.

Gelet op het bovenstaande zijn de in deze jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling dan ook gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van de stichting.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen historische aanschafprijs, rekening houdend met de afschrijving en subsidies. De afschrijving geschiedt lineair op basis van de verwachte levensduur.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Langlopende schulden

De langlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd langer dan één jaar. Deze worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende Schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd van korter dan één jaar. De worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijs.

Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, danwel de diensten zijn verricht. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

4. Toelichting op de balans 31 december 2020 per 31 december

ACTIVA	2020	2019
<u>Vaste Activa</u>		
<u>Materiële Activa (1)</u>		
Cumulatieve aanschafwaarde per 31 december	€ 3.880	€ 3.880
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	€ 2.067	€ 1.291
Totaal boekwaarde	€ 1.813	€ 2.589
<u>Vorderingen (2)</u>		
Debiteuren	€ 27.429	€ 4.771
Totaal debiteuren	€ 27.429	€ 4.771
<u>Te ontvangen subsidie</u>		
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ 25.000	€ -
Totaal te ontvangen subsidie	€ 25.000	€ -
<u>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Omzetbelasting	€ 10.966	€ 9.603
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	€ 10.966	€ 9.603
<u>Overige vorderingen</u>		
Nog te ontvangen bedragen	€ 3.468	€ -
Nog te ontvangen Fondsbijdragen	€ -	€ 15.048
Borgsommen	€ 787	€ -
Totaal overige vorderingen	€ 4.255	€ 15.048
Totaal Vorderingen	€ 67.651	€ 29.421
<u>Liquide Middelen (3)</u>		
Rabobank 994	€ 19.434	€ 22.560
Rabobank 477	€ -	€ 7.610
Rabobank spaarrekening	€ 40.000	€ 80.000
Totaal liquide middelen	€ 59.434	€ 110.170
<i> De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.</i>		
TOTAAL ACTIVA	€ 128.898	€ 142.180

4. Toelichting op de balans 31 december 2020 per 31 december	2020	2019
PASSIVA		
<u>Eigen vermogen (4)</u>		
Saldo Algemene Reserve per 1 januari	€ 54.223	€ 43.197
Uit resultaatbestemming	€ 1.212	€ 11.026
Saldo Algemene Reserve per 31 december	€ 55.435	€ 54.223
<u>Bestemmingsreserve On the One</u>		
Saldo per 1 januari	€ -	€ -
Uit resultaatbestemming	€ 2.950	€ -
Saldo reserve 1 per 31 december	€ 2.950	€ -
Totaal eigen vermogen	€ 58.385	€ 54.223
<u>Kortlopende Schulden (5)</u>		
<u>Schulden aan leveranciers</u>		
Crediteuren	€ 27.763	€ 18.614
Totaal schulden aan leveranciers	€ 27.763	€ 18.614
<u>Overige kortlopende schulden</u>		
Te betalen kosten	€ 10.000	€ 1.843
Te betalen accountantkosten	€ 2.750	€ -
Vooruitontvangen subsidie FPK Nieuwe Makers	€ -	€ 67.500
Vooruitontvangen Charlotte Kohler Prijs 2020	€ 30.000	€ -
Totaal overige kortlopende schulden	€ 42.750	€ 69.343
Totaal kortlopende schulden	€ 70.513	€ 87.957
TOTAAL PASSIVA	€ 128.898	€ 142.180

5. Toelichting op de exploitatierekening 31 december 2020

BATEN	2020	Jaar Begroting	2019
1a. Publieksinkomsten binnenland			
Publieksinkomsten binnenland	€ 5.094	€ 148.355	€ 250.347
1b Publieksinkomsten buitenland	€ 28.501	€ 53.523	€ 22.947
1 Publieksinkomsten Totaal	€ 33.595	€ 201.878	€ 273.294
2 Sponsorinkomsten	€ -	€ 15.000	€ -
2b. Overige Inkomsten			
Auteursrechten	€ 295	€ -	€ 9.446
Verkoop bijproducten (verkoop merchandise)	€ 1.148	€ -	€ 7.335
Educatie	€ -	€ -	€ 12.019
Lidmaatschappen	€ -	€ -	€ 23.442
Diversen	€ 27.218	€ 26.200	€ 30.681
subtotaal overige inkomsten	€ 28.661	€ 26.200	€ 82.923
2. Overige Directe Inkomsten	€ 28.661	€ 26.200	€ 82.923
3 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 2)	€ 62.256	€ 243.078	€ 356.217
4 Indirecte Opbrengsten	€ 232	€ -	€ 12.932
5a Bijdragen particulieren incl. vrienden	€ 124	€ -	€ -
5b Bijdragen van bedrijven	€ -	€ -	€ 200
5c Bijdragen van private fondsen			
Fonds21	€ -	€ -	€ 9.655
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ -	€ -	€ 7.241
overige private subsidies	€ -	€ 60.000	€ -
subtotaal 5c bijdragen van private fondsen	€ -	€ 60.000	€ 16.897
5e Overige private bijdragen	€ 25.000	€ 40.800	€ 31.379
5 Overige bijdragen uit private middelen	€ 25.000	€ 100.800	€ 48.476
6 Totaal Eigen Inkomsten	€ 87.611	€ 343.878	€ 417.624
7 Meerjarige subsidie OCW	€ -	€ 60.000	
Reguliere subsidie Gemeente	€ 68.838		
Eindhoven Cultuurprijs Waarderingsprijs	€ 7.500		
Noodsteun Gemeente	€ 22.779		
8 Bijdrage Gemeente	€ 99.117	€ 69.500	€ 48.515
9 Overige bijdragen uit publieke middelen			
Fonds Podiumkunsten projectsubsidies	€ 60.000		€ 31.380
Noodsteun	€ 4.000		€ -
Overige subsidies publieke middelen	€ -		€ 25.000
subtotaal overige bijdragen uit publieke middelen	€ 64.000	€ -	€ 56.380
10 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	€ 163.117	€ 129.500	€ 104.895
11 Totale baten	€ 250.728	€ 473.378	€ 522.519

5. Toelichting op de exploitatierekening 31 december 2020

LASTEN	2020	Jaar Begroting	2019
<u>1 Beheerslasten personeel</u>			
Zakelijke directie	€ 24.000		€ 21.818
Hoofd bedrijfsvoering	€ -		€ 14.414
Bureaustaf	€ 14.500		€ -
Marketing	€ 5.648		€ 13.055
Acquisitie, commercie en verhuur	€ 9.600		€ 7.800
Vrijwilligers	€ 190		€ 6.593
Onkosten personeel onbelast	€ -		€ 103
Onkosten van zzp'ers	€ 855		€ 2.617
Totaal beheerslasten personeel	€ 54.793	€ 89.199	€ 66.399
<u>2 Beheerslasten materieel</u>			
Huisvesting	€ 10.484	€ 41.100	€ 11.224
Bureaunkosten	€ 15.226	€ -	€ 12.915
Algemene publiciteit	€ 632	€ -	€ 5.814
Afschrijvingskosten	€ 775	€ -	€ 775
Onderhoudskosten vd activa	€ -	€ -	€ 269
Totaal beheerslasten materieel	€ 27.117	€ 41.100	€ 30.997
<u>3 Totale beheerslasten</u>			
	€ 81.910	€ 130.299	€ 97.396
<u>4 Activiteitenlasten personeel</u>			
Activiteitenlasten personeel voorbereiding			
Artistieke directie	€ 21.420		€ -
Artistiek kader	€ 15.025		€ 5.529
Uitvoerend personeel	€ 28.900		€ 88.957
Productie	€ 300		€ 3.300
Techniek	€ 1.150		€ -
Docenten	€ 3.250		€ -
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 70.045	€ -	€ 97.786
Activiteitenlasten personeel uitvoering			
Artistieke directie	€ -		€ 25.480
Artistiek kader	€ 1.235		€ -
Uitvoerend personeel	€ 27.712		€ 114.384
Productie	€ 400		€ 7.701
Techniek	€ 1.108		€ 14.862
Marketing	€ -		€ 10.451
Educatie	€ 10.696		€ 19.296
Audio Visueel	€ 1.298		€ -
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 42.448	€ 289.120	€ 192.173
Totale activiteitenlasten personeel	€ 112.493	€ 289.120	€ 289.960
<u>5 Activiteitenlasten materieel</u>			
Activiteitenlasten materieel voorbereiding			
Decors / kostuums / rekwisieten	€ 7.565		€ 12.212
Techniek / electronica / huur apparatuur	€ 14.646		€ 17.659
Transport / reis / verblijfkosten	€ 2.199		€ 329
Huur repetitieruimten	€ -		€ 932
Totaal voorbereidingskosten	€ 24.410	€ -	€ 31.132

5. Toelichting op de exploitatierekening 31 december 2020

	2020	Jaar Begroting	2019
<u>Activiteitenlasten materieel uitvoering</u>			
Decors / kostuums / rekwisieten	€ 1.494		€ 5.851
Techniek / electronica / huur apparatuur	€ 2.296		€ 5.069
Transport / reis / verblijfkosten	€ 2.174		€ 32.599
Verkoopkosten omzet	€ -		€ 621
Immateriële productiekosten	€ -		€ 11.432
Niet podium gerelateerde kosten	€ -		€ 1.577
Horeca	€ -		€ 675
Representatie	€ -		€ 523
Opslag	€ 1.800		€ -
Uitbetaling Waarderingsprijs 2020	€ 7.500		€ -
Programma kosten	€ -		€ 1.896
Overige uitvoeringskosten	€ 525		€ 482
Totaal uitvoeringskosten	€ 15.789	€ 53.959	€ 60.726
<u>Marketing</u>			
Publiciteit	€ 11.965		€ 27.026
PR	€ -		€ 190
Overig specifieke publiciteitskosten	€ -		€ 2.787
Totaal specifieke publiciteit	€ 11.965	€ -	€ 30.003
<u>Educatieve activiteiten</u>			
	€ -		€ 2.276
Totaal activiteitenlasten materieel	€ 52.164	€ 53.959	€ 124.137
6 Totale activiteitenlasten	€ 164.657	€ 343.079	€ 414.097
7 Totale Lasten	€ 246.567	€ 473.378	€ 511.493
8 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 4.162	€ -	€ 11.026
9 Exploitatieresultaat	€ 4.162	€ -	€ 11.026

Aan het bestuur van
Stichting Rugged Solutions
Klokgebouw 52
5617 AB Eindhoven

Geacht bestuur,

1.1 Beoordelingsverklaring van de onafhankelijke accountant

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2020 van Stichting Rugged Solutions te Eindhoven beoordeeld. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2020 en de staat van baten en lasten over 2020 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van de leiding

De leiding van de huishouding is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven. De leiding van de huishouding is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als zij noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een conclusie over de jaarrekening op basis van onze beoordeling. Wij hebben onze beoordeling verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse Standaard 2400, 'Opdrachten tot het beoordelen van financiële overzichten'. Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze beoordeling zodanig plannen en uitvoeren dat wij in staat zijn te concluderen dat ons niet is gebleken dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat.

Een beoordeling in overeenstemming met de Nederlandse Standaard 2400 resulteert in een beperkte mate van zekerheid. De in dit kader uitgevoerde werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het inwinnen van inlichtingen bij het management en overige functionarissen van de huishouding, het uitvoeren van cijferanalyses met betrekking tot de financiële gegevens alsmede het evalueren van de verkregen informatie.

De werkzaamheden uitgevoerd in het kader van een beoordelingsopdracht zijn aanzienlijk beperkter dan die uitgevoerd in het kader van een controleopdracht verricht in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden. Derhalve brengen wij geen controleoordeel tot uitdrukking.

Conclusie

Op grond van onze beoordeling is ons niets gebleken op basis waarvan wij zouden moeten concluderen dat de jaarrekening geen getrouw beeld geeft van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Rugged Solutions per 31 december 2020 en van het resultaat over 2020.

Amstelveen 27 mei 2021

Amstelstad Audit B.V.



Drs. G. Hoes RA

Bestuursverklaring

Het bestuur van Stichting Rugged Solutions verklaart hierbij dat de jaarrekening over het het jaar 2020 mede overeenkomstig de voor dit jaar geldende subsidievoorwaarden is opgesteld. Het bestuur verklaart dat deze jaarrekening de vermogenspositie alsmede het saldo van de staat van baten en lasten juist weergeeft en dat alle bezittingen en verplichtingen in deze jaarrekening volledig zijn opgenomen.

Aan de stichting zijn geen organisaties, waaronder steunstichtingen of vrienden-stichtingen, verbonden waarop het bestuur beleidsbepalende invloed heeft.

Tevens verklaart het bestuur dat buiten de in deze jaarrekening aangegeven middelen de stichting geen andere middelen ter beschikking staan. Tot op heden hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan die van materiële invloed zouden zijn op deze jaarrekening.

Typ hier uw tekst

Eindhoven,
26-05-2021



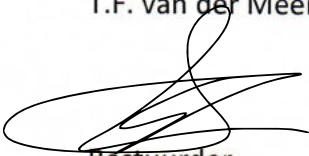
Penningmeester
B. van Hoorn



Voorzitter
S.J.C.M. de Goede



Bestuurder
T.F. van der Meer



Bestuurder
E. Colsen